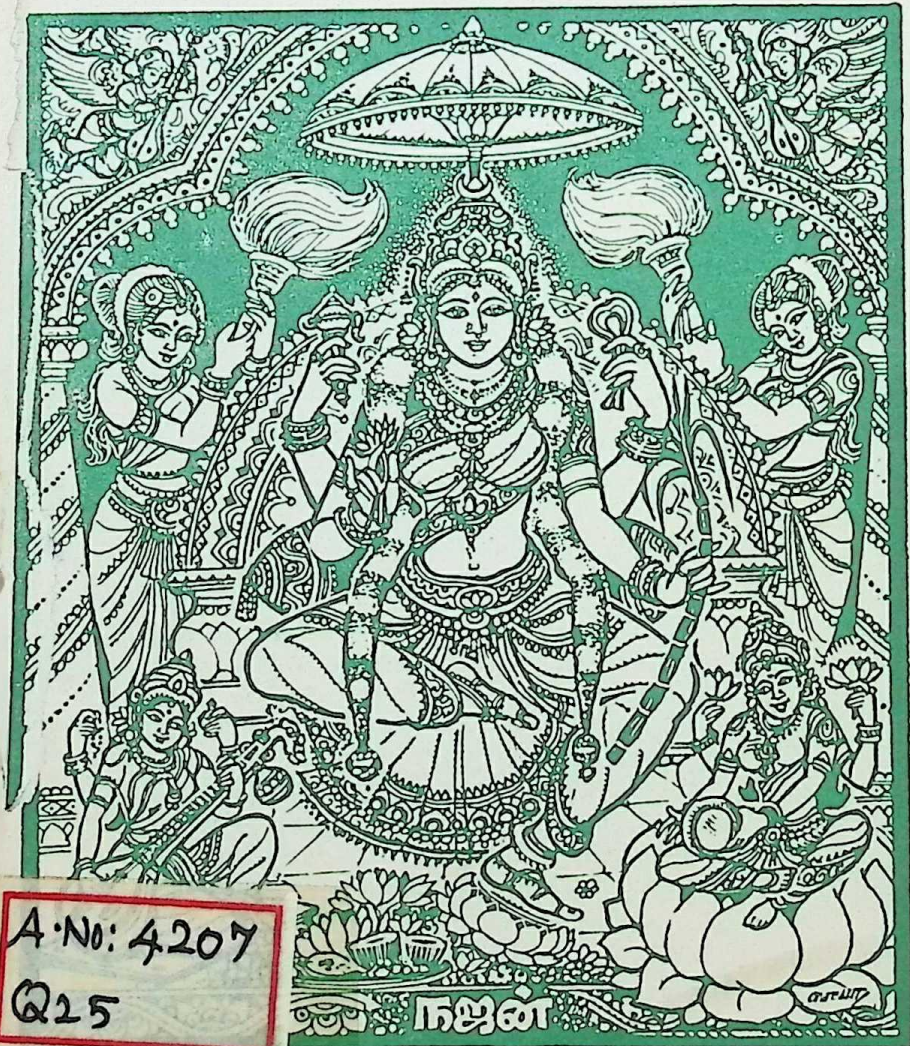


ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

சிவசக்தி ஐக்ய ரூபினி

3-3



A.No: 4207

Q25

“சித்ரூபி பரதேவதாம் பகவதீம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிம்”

பிரகிபா பிரசுரம்

ஸ்ரீ சந்தரமௌளீச்வராய நம :

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி

ஐகத்குரு ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீமடம்

காஞ்சீபுரம்.

முகாம்:
காஞ்சீபுரம்



தேதி :
13-3-1979

ஸ்ரீமுகம்

அனேக தெய்வீக நூல்களை இயற்றி ஜனங்க ளிடையே பகவத் பக்தியைப் பரப்பி வ ரு ம் ஸ்ரீ நடராஜன் (நஜன்) இயற்றி, பிரதிபா பிர சுராலயத்தினால் வெளியிடப்படும் ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி என்னும் நூலில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ் வரியின் சக்திகள், அம்பிகையின் அங்க தேவதை களான அன்னபூரணி, அச்வாருடா முதலிய வர்க்களின் பெருமைகள், ஸ்ரீ ராஜ ராஜேச்வரீ — ஸ்ரீ காமேச்வர்களின் விவாஹம் முதலிய அம்பிகை யின் மஹிமைகள் நன்கு விளக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

ஆஸ்திகர்கள் இவ்வுத்தம நூ லி ன் மூலம் தேவியின் மேன்மைகளை உணர்ந்து வழிபட்டுக் கொண்டு எல்லா மங்களங்களையும் அடைவார் களாக.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

(சிவசக்தி ஐக்ய ரூபிணி)

தசமகா வித்யைகளின் தத்துவம், சிவசக்தி ஐக்ய திரிசதி,
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி “துரீய” சகஸ்ரநாமத்துடன் கூடியது.

ஆசிரியர் :

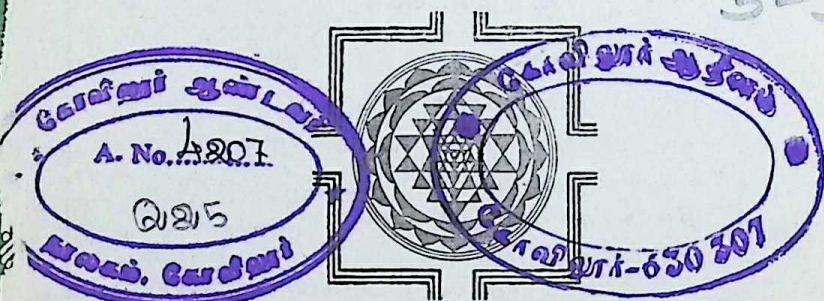
ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கரர்

“நஜுன்”

(எஸ். நடராஜன்)



3-3



— பிரதிபா பிரசுரம் —

பங்களுர் கெஞ்சனஹள்ளி கைலாச ஆஸ்ரமத்தில்
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி சன்னிதியில் சத்குரு ஸ்ரீ திருச்சி ஸ்வாமிகள்
ஜயந்தி விழாவில் வெளியிடப்பட்டது.

[பிரசுரித்தவர் :]

என். லலிதாம்பாள்

பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004,

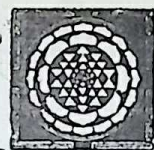
phone : 74720

உரிமையுள்ளது.

[விலை ரூ. 4-00]

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி
(Sri Raja Rajeswari)

முதல் பதிப்பு: ஏப்ரல், 1979.
(ஸ்ரீ ராமநவமி)



பிரதிபா பிரசுரம்

37

விலை ரூ. 4.00

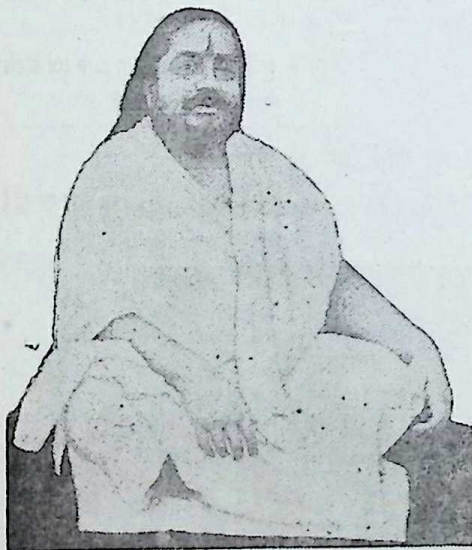
பொருளடக்கம்

1. ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி
2. ராஜ ராஜேஸ்வரியின் சக்திகள்
3. அம்பிகையின் அங்க உபாங்க தேவதைகள்
4. ராஜ ராஜேஸ்வரியின்
திருமணமும் பட்டாபிஷேகமும்
5. பத்தாக வரும் பராசக்தி
(தசமகா வித்யைகள் தத்துவம்)
6. அம்பிகையின் ரூபங்கள்
7. சிவசக்தி ஐக்ய ரூபினி
8. ராஜ ராஜேஸ்வரியின் ஆலயங்கள்
9. சிவ-சக்தி ஐக்ய திரிசுதி
10. ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி 'துரீய' சகஸிரநாமம்
11. முடிவுரை

மு க வு ரை

சத்குரு ஸ்ரீமத் திருச்சி சுவாமிகள்
(கைலாச ஆஸ்ரமம், மஹா சமஸ்தானம்,
கெஞ்சனஹள்ளி, பங்களூர்-39)

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி துணை.



தேவி உபாசனை என்
பது நம் பூலோகத்தில்
வேதம் தோன்றிய அநாதி
காலம் தொட்டு இருந்து
வருகிறது. இதில் தனிச்
சிறப்பு உடையது நம்
பாரத புண்ணிய பூமி.

இதில் ஸ்ரீ ராஜ
ராஜேஸ்வரியின் திருவ
ருள் ஆத்ம கோடிகளை
ரக்ஷிக்கின்ற வியாஜத்தி
னால் 51 சக்தி பீட வியா
பகமாய் ஆங்காங்குத்
தோன்றி அணுக்கிரகிக்
கும் வரலாற்றினை தந்திர
சாஸ்திரம் முதலிய நூல்
களின் வாயிலாக அறியப்
பெறுகிறோம். அம்பிகை
யின் கர்ண (காது) பாகம்
வந்து விழுந்ததால் கர்ண
டகம் என்று பிரசித்தி

பெற்றப் புண்ணிய ஸ்தலத்தில் கல்யாணபுரியாகிய பெங்களூர்
மாநகரத்திற்கு அருகாமையில் உள்ளதும் ஸ்ரீ அத்ரி முனிவரும்
அனஞ்ஞாய தேவியும் தங்கியிருந்து தவம் புரிந்த பெருமையுடையதும்
சக்தி பீடங்களில் ஒன்றாகிய ஸ்ரீ காஞ்சனபுரி (கெஞ்சனஹள்ளி)
விளங்கும் புண்ணியக்ஷேத்திரத்தில் ஸ்ரீ ஞானாக்ஷி ராஜராஜேஸ்வரி
செங்கோல் செலுத்தி வருகிறாள். இது ஜெய தூர்க்கா பீடம் என்று
பெயர் பெற்றது. பீரு என்ற பைரவருடன் அம்பிகை வீற்றிருக்கிறாள்.
தேவியின் சாது விழுந்த இடமாதலால் இத்தலம் ஞானம் பெற
முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. ஞானத்தை அடைய முதல்படி
சிரவணம் (சேட்டல்) அம்பிகை வரையாது ஞானத்தை வாரி
வழங்குவதாலேயே ஞானாக்ஷி எனப் பெயரும் பெற்றுள்.

ஸ்ரீ மஹாஷோடசி ஸ்வருபினியான அன்னை ராஜ
ராஜேஸ்வரியைப்பற்றி ஸ்ரீ நஜன் (எஸ். நடராஜன்) எழுதியிருக்கும்
இப்புத்தகத்தில் அம்பிகையின் ஆவிப்பாவம், அங்க, உபாங்க,
பிரத்யங்க தேவதைகள் பற்றிய விவரம், சிந்தாமணி கிருஹத்தில்
சிவசக்தி ஜகதியம், கூதாவத்தில், இயற்கையில், மந்திரத்தில்,

மந்திரத்தில், முத்திரையில், சிவமும் சக்தியும் எப்படி சேர்ந்து இருக்கிறார்கள், தசமகா வித்யைகளின் தத்துவங்கள் இவைகள் எல்லாம் தக்க மேற்கோள்களுடன் எளிய தமிழில் எழுதியிருக்கிறார்கள்.

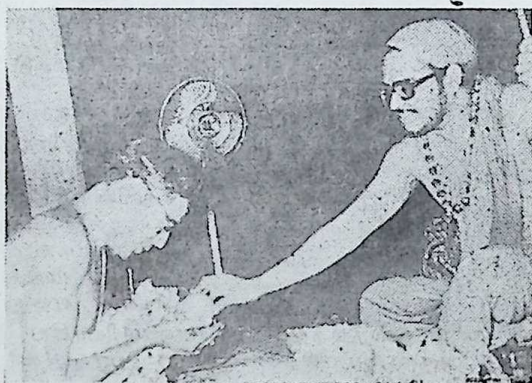
இப்புத்தகத்தை அம்பிகைக்குகந்த புண்ணிய காலமான வசந்த நவராத்திரியில் இந்த அம்பிகையின் சந்நிதியில் வெளியிட முன்வந்திருக்கிறார் இதன் ஆசிரியர்.

நஜன் தம்பதிகளும், இப்புத்தகத்தைப் படித்து அனுசந்தானம் செய்யும் அனைவரும் நீடுழி வாழ வேண்டும் என்றும் இக்கைங்கர்யம் தொடர்ந்து நடைபெற அன்னை ராஜராஜேஸ்வரி அருளட்டும்.

கைலாச ஆஸ்ரமம் |
6-3-1979

ஓம் ஸ்ரீ சிவபுரி சுவாமிகள்
உத்திராதிகாரி & நிர்வாகி

• • • ரிஷிகேசம் ஸ்ரீ வித்யா ஆஸ்ரமம்,
ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணாந்த சுவாமிகள் அருளாசி



அம்பிகை உலகை ரக்ஷிக்க நவசக்தி மாலனியாக நவாம்ஸ குபமாக நவரத்ன முத்துபோல நவநிதிகள் கொழித்திட நவகோடி புண்ணியம் சேர்ந்திட நவகோலம் பூண்டிட சாரதா, வசந்தா நவராத்திரிகளில் ஆரதிக்கப்படுகிறாள்.

அவளது நவ பிம்பச் சுடர் ஒளி ஸ்ரீவித்யா ஞான பாஸ்கர ஸ்ரீ நஜன் (எஸ். நடராஜன்) என்னும் பக்தர்மேல் பட்டு நற்குணத்தில் நந்தொண்டு புரியும் எண்ணத்தில் “ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி” என்ற இந்நூலை எழுதி வெளியிடுவது அம்பிகையின் அருளே. ஸ்ரீ நஜனும், இப்புத்தகத்தைப் படித்து பயன்பெறுபவர்களும் ஸ்ரீ அன்னையின் அருள் பெற நாராயணஸ்மரணம் செய்து ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

காளயுக்திஸ், பாத்ரபதம் }
சக்ரபஷு சதுர்த்தகி }

நாராயண ஸ்மரணம்

சமர்ப்பணம்



ஸ்ரீ வித்யா உபாசகரும் பல மகான்களிடமிருந்து உப தேசம் பெற்றவரும், ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை உபாசித்து அவள் அருளடைந்து மக்க ளின் நலத்தை உத்தேசித்து நங்கநல்லூர் கேஷத்திரத்தில் ஸ்ரீ வித்யா முறைப்படி அம்பிகைக்கு ஆலயம் அமைத் துள்ள ஸ்ரீ அழகிய சிங்கரா சார்ய வெங்குபட்டு

ஸ்ரீமத் ராஜகோபால ஸ்வாமிகள்

அவர்களுக்கு

“ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி” என்ற இந்நூலை சமர்ப்பிக்கிறோம்.

— பிரதிபா பிரசுரத்தினர்

ஸ்ரீமத் ராஜகோபால சுவாமிகள் ஸ்ரீமுகம்

பல அவதாரங்களுள் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அவதாரம் இச்சா, கிரியா, ஞானம், ஆகிய மூன்று பலனையும் அளிக்க ஏற்பட்ட அவதாரம். யார் யார் எதை உத்தேசித்து உபாசிக்கிறார்களோ அதை எல்லாம் அளிப்பவள் “ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி”. ஆகவேதான் அவளை ஸ்ரீ மாதா என்று சொல்லப்படுகிறது. ஸ்ரீ மாதா என்றால் தாய் என்று மட்டும் அல்ல. ‘மான் மானே’ என்ற இலக்கணத்திலிருந்து ஏற்பட்டது. படி அளந்து கொடுப்பவள் என்று அர்த்தம். அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியைப் பற்றி பல அரிய விஷயங்களைத் தொகுத்து, ஸ்ரீ நஜன் இந்நூலை வெளியிட்டிருப்பது குறித்து மகிழ்கின்றோம்.

ஸ்ரீ நஜன் அவர்கள் மேற்கொண்டுள்ள கைங்கர்யம் மிக நல்ல கைங்கர்யம். எல்லோரும் இதுபோன்ற நல்ல நூல்களைப் படித்துப் பலன் அடையுமாறு ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

பதிப்பாசிரியர் நன்றி

பிரதிபாவின் 37-வது புத்தகமாக வெளிவந்துள்ளது ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி. (3+7=10) பத்து என்ற எண்ணிக்கை சக்தி 9-ம் சிவன் 1-ம் இணைந்ததைக் குறிக்கும். அம்பிகை சிவசக்தி ஐக்ய ரூபினியாக விளங்குவதை விவரிக்கும் இந்நூல் 37-வதாக அமைந்ததும் ஒரு பொருத்தமே.

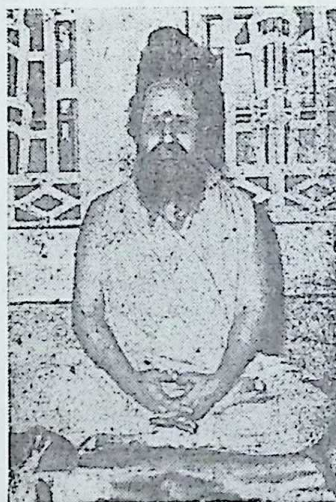
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆஜானுபாகுவாக அமர்ந்துள்ள சக்தி பீட ஸ்தலமான கர்நாடகாவிலுள்ள கைலாச ஆஸ்ரமத்தில் அவள் முன்பு அவளுக்குப் பிரியமான வசந்த நவராத்திரியில் இந்நூல் வெளியிடப்படுவது எங்கு பாக்கியம். இதற்குக் காரணமாக இருந்த ஸ்ரீ சத்குரு திருச்சி சுவாமிகள் அவர்களே இந்நூலுக்கு முகவுரை எழுத நேர்ந்தது மற்றொரு பாக்கியம்.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்காக ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாயப்படி ஒரு ஆலயம் அமைத்து அம்பிகையின் அருள் பெற்றவர் ஸ்ரீமத் ராஜகோபால சுவாமிகள். அவருக்கு இந்நூலை சமர்ப்பித்திருக்கிறோம். இந்நூலை எழுதத் தூண்டியவர் ஹ்ருஷிகேசம் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ணந்த சுவாமிகள். இவருக்கும் மற்றும் எங்கள் முயற்சியை ஆசீர்வதித்து வரும் காமகோடி மகா சந்நிதானம், புதுக்கோட்டை சத்குரு சுவாமிகள், தருமையாதீன மகா சந்நிதானம், திருப்பனந்தாள் சுவாமிகள் ஆகியவர்களுக்கும் எங்கள் நமஸ்காரத்தை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள மிக அபூர்வமான துரீய “ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி சகஸ்ரநாமம்” ஆச்சாள்புரம் ஸ்ரீ வி. கோவிந்தராஜ பிள்ளை அவர்கள் உதவியது. அவருக்கு எங்கள் நன்றி.

இந்நூலை அச்சடித்து தந்த பூங்குழலி அச்சக அதிபர் ஸ்ரீ முத்துகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும், அட்டைப் படத்தை அமுகுற அமைத்து தந்த ஸ்ரீ ‘சுபா’ அவர்களுக்கும் எங்கள் நன்றி.

சத்குரு ஸ்ரீ சாந்தானந்த சுவாமிசுவரின் அருளாசி



முகாம் :
ஸ்கந்தாஸ்ரமம்

தேதி :
24—2—1979

ஆதிபராசக்தியான அனையவ தருவருள் இன்றி பிறும்ம விஷ்ணு ஈஸ்வரனாலும்கூட எந்தச் செயலையும் செய்துவிட முடியாது என்கிற போது மக்களைப்பற்றிக் கேட்கவே வேண்டியதில்லை. அம்மையின் அருள் இருந்தால்தான் எதையுமே செய்ய முடியும்.

இந்த அருளையே பக்கபலமாகக் கொண்டு ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கரா நஜன் மிக அருமையான ஞான பொக்கிஷங்களை புத்தகங்களாக வெளியிடுவது மனித குலத்துக்கு மனிதாபிமானத்துடன் செய்துவரும் உத்தமமான தொண்டாகும்,

உலகில் பிறந்த மக்கள் அனைவருடைய உள்ளத்திலும் அற்புத (ஆத்ம) சக்தி பொங்கித் துழப்பிக்கொண்டு இருந்து வருவதை உணர முடியாதவர்களுக்கெல்லாம் அச்சக்தியை எப்படி உணர்வது என்கிற கேள்விக்கு விடை தருவது போல நமது நஜன் அற்புதமான எவ்வளவோ நூல்களை எழுதிக் கொடுத்துக்கொண்டே வருகிறார்கள்.

இப்போது ஸ்ரீ நஜன் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி என்ற தூலை எழுதி பெங்களூர் கைலாச ஆஸ்ரமத்தின் அதிபதியானவரும் அற்புதசக்தியை தமக்கே சொந்தமாக்கிக் கொண்டவருமான மசாத்மா திருச்சி சுவாமிகளின் முன்னிலையில் ஸ்ரீ ராம நவமியன்று வெளியிட இருக்கிறதை அறிந்து சந்தோஷமடைகிறோம்.

இந்நூல் தேவி பக்தர்களுக்கெல்லாம் ஒரு சிறந்த வரப்பிரசாதம்.

ஸ்ரீ நஜன் மேலும் மேலும் இப்படிப்பட்ட உத்தமமான கிரந்தங்களை எல்லாம் எழுதிக் கொடுத்துக்கொண்டு சிரஞ்சீவியாக இருந்து வர வேண்டும் என ஸ்ரீ மாதா புவனேஸ்வரி தேவியின் மூரணத்துடன் விசேஷ ஆசிகளை அனுப்பிக்கொண்டே இருக்கிறோம்.

ஸ்கந்தாஸ்ரமம் |
24—3—79

சுவாமி சாந்தானந்தா

ஆசிரியர் முகவுரை

இக்ஷு கோதண்ட புஷ்பேஷு பாசாங்குச சதுர் புஜாம்
ஸர்வ தேவமயீம் அம்பாம் ஸர்வ ஸௌபாக்ய சுந்தரீம்

அம்பிகை மகாராக்ஷீ. எல்லாவற்றையும் ஆட்டிப்படைப் பவள். ஏன்? சிவன் செயல்படுவதற்கே காரணமா யிருப்பவள். அவள் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியாக மகாராணியாக விளங்குவதும், அவளுடைய சக்தி தேவதைகள், விவரங்கள், அவள் பத்தாக எப்படி பிரிந்து தசமகா வித்யைகளாக செயல்படுகிறாள் என்பதும் அப்படி பத்தாக விரிந்தவள் எப்படி சிவத்துடன் கலந்து ஏகமாக விளங்குகிறாள் என்பதும் ஒவ்வொரு தேவி உபாசகர்களும் அவசியம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

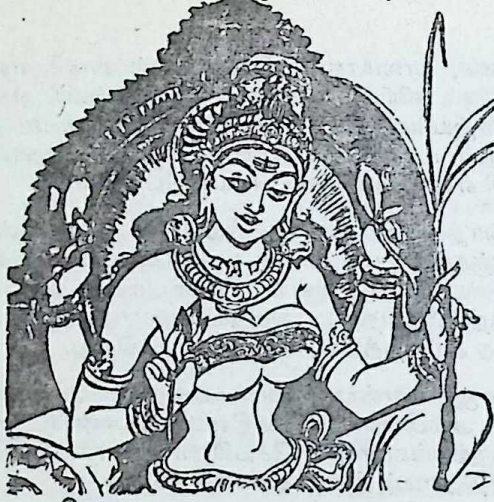
அம்பிகையின் ரூபங்கள் என்ன? அவைகளின் தத்துவங்கள் என்ன? என்பதும் இதில் விளக்க முயற்சிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

ஒன்பதாக விளங்கும் சக்தி ஏகமாக விளங்கும் ஒன்றுடன் சேர்ந்து 10 ஆக ஆயிற்று. இந்த பத்து வெற்றியின் அடையாள எண். ஒன்பது நாள் நவராத்திரியில் கொலு இருந்து 10-வது நாள் சிவத்துடன் இணைந்து சிவ சக்தி ஐக்ய ரூபினியான பின்பே அம்பிகைக்கு வெற்றி கிடைக்கிறது. இந்த சிவசக்தி ஐக்கியம் எங்கெல்லாம் இருக்கிறது? என்றால் எங்கெல்லாம் இல்லை என்பதே பதில். மந்திரத்தில், யந்திரத்தில், தந்திரத்தில், ஸ்தோத்திரத்தில் இயற்கையின் அண்டத்தில் பிண்டத்தில் (உடலில்) எங்கும் சிவசக்தி ஐக்கியம் தான்.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு கைலாச ஆஸ்ரமத்திலுள்ள கோவிலும், சென்னை நங்கநல்லூரிலுள்ள கோவிலும், புது டில்லியில் ஜனக புரியிலுள்ள கோவிலும் இக்கலியிலும் அம்பிகை அருள் செய்ய சித்தமாயிருக்கிறாள் என்பதை உணர்த்தும் சின்னங்கள். ஆகவே அவை பற்றியும் ஒரு தனி அத்யாயம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.



கைலாச ஆஸ்ரமத்தில்
கோயில் கொண்டு அருள் பாலிக்கும்
ஞானாக்ஷி ராஜராஜேஸ்வரி



ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

1

ஹ்ரீம் கூடத்ரய ரூபினீம் ஸமயநீம்
ஸம்ஸாரினீம் ஹம்ஸினீம்
வாமசார பராயணீம் ஸுகுலஜாம்
பீஜாவதீம் முத்ரினீம்

காமாக்ஷீம் கருணார்த்ர சித்த ஸஹிதாம் ஸ்ரீம்
ஸ்ரீம் திரிமூர்த்தியாத்மிகாம்
ஸ்ரீசக்ர பிந்து தர்ப்பணபராம்
ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரீம்.

—ஆதிசங்கர் (மந்திர மாத்ருகா ஸ்தவம்)

ஹ்ரீம் என்ற அக்ஷரத்தை முடிவில் கொண்ட மூன்று கூடங்களையுடைய 'பஞ்சதசி' மந்திரஸ்வரூபியாகவும் ஸமயம் என்ற மானசீக பூஜையில் பிரியமாயும், உலகையே சம்சாரமாகக் கொண்டு ஹம்ஸ என்ற மந்திரத்தால் சொல்லப்படும் தாந்திரீக வழிகளால் ஆரதிக்கப்படுபவளும், கருணையால் நனைந்த உள்ளத்தைக்கொண்ட காமாக்ஷியாகவும் ஹ்ரீம் என்ற எழுத்தால் ஷோடசியாக விளங்கி மூன்று மூர்த்தியுமாகி ஸ்ரீசக்ரத்தில் வழிபடுவதால் திருப்தி அடைபவளுமான "ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரி"யை வணங்குகிறேன்.

அம்பிகை, காலமாக பரவி நிற்பதால் காளி எனப்பட்டாள். புவன மெங்கும் விரிந்திருப்பதால் புவனேஸ்வரி எனப்பட்டாள். எல்லா ராஜ்யங்களுக்கும் அதாவது அண்டம் (பிரபஞ்சம்) பிண்டம் (நம் உடல்) இவைகளையும் அவள் ஆள்வதால் ராஜ ராஜேஸ்வரி என்று அம்பிகை பெயர் பெற்றாள்.

ஸர்வோத்கிருஷ்டமான ராணியாக இருப்பவள். அதாவது சகல பிரபஞ்சத்தையும் பரிபாலனம் செய்பவள் என்பதை தான் லலிதா சகஸ்ரநாமத்திலுள்ள இரண்டாவது நாமா “ஸ்ரீ மகா ராக்ஷீ” குறிப்பிடுகிறது. ஸ்ருதியிலும் “ஏத ஜாதானி ஜீவந்தி”? என்று இந்த அர்த்தத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ராஜராஜன் என்பது பரமேஸ்வரன். அவருக்கே ஈஸ்வரி யானவள். அம்பிகையான சக்தியைக் கொண்டே சிவபெருமான் பஞ்சக் கிருத்யங்களையும் செய்கிறார். “ஈசாதி தேவதாயை” என்ற திரிசதி நாமம் இதை உணர்த்துகிறது.

“ஈச்வர ப்ரேரண கர்யை” என்ற திரிசதி நாமம் அந்த ஈச்வரனை ஜகத் வியாபாரத்தில் பிரேரணை செய்பவள் என்று கூறுகிறது. இதே கருத்தை ஆதிசங்கரர் தன் செளந்தர்யலஹரி முதல் ஸ்லோகத்தில் குறிப்பிடுகிறார்.

“சிவ சக்த்யா யுக்தோ யதி பவதி சக்த : | ப்ரபவீதும்
நசே தேவம் தேவோ ந கலு குசல : ஸ்பந்திது மபி ||

இதையே “ஈச கக்தியை” என்ற நாமாவும் குறிப்பிடுகிறது.

ராஜாக்களுக்குப் பொழுதுபோக்கு வேட்டையாடுவது. அம்பிகை ராணியாக இருந்தாலும் அவள் கருணையற்ற வேட்டை தொழிலில் ஈடுபடவில்லை. கருணையால் குழைந்தைகளுக்கு விளையாட்டு காட்டுகிறாள், தானும் விளையாடுகிறாள். இதனாலே லலிதா என்ற பெயரும் பெற்றாள்.

ஸுதே ஜகந்தி பவதீ பவதீ பிபாதி
ஜாகர்தி தத் ஸூயகருதே பவதீ
மோஹம் பிநத்தீ பவதீ பவதீ ருணத்தி
லீலாயிதம் ஐயதி சித்ர மிதம் பவத்யா : ||

—தேவீ பஞ்சஸ்தவி (காளிதாசன்)

தேவி! ஒரு சமயம் உலகங்களை தோற்றுவிக்கிறாய். ஒரு சமயம் அதை போஷிக்கிறாய். மற்றொரு சமயம் அதை அழித்து விடுகிறாய். எல்லோரையும் மயக்குகிறாய், நீயே அம்மயக்கத்தை தீர்க்கிறாய்.

இவை எல்லாம் உன் விளையாட்டாகவே அமைந்துள்ளன. அம்பிகையின் விளையாட்டுக்கு உற்ற தோழன் சிவன்.

இந்த மகாராணியின் முக்ய தோழிகள் லக்ஷ்மியும் சரஸ்வதியும். லக்ஷ்மி வாணி நிஷேவிதாயை நம: என்ற திரிசதி நாமாவும் ஸசாமர ரமா வாணீ ஸ்வய தக்ஷிண ஸேவிதா என்ற வலிதா சகஸ்ரநாமாவும் இதைக் குறிப்பிடுகிறது.

லக்ஷ்மி அம்பிகைக்கு இடது பக்கத்திலும், சரஸ்வதி வலது பக்கத்திலும் இருந்து தேவிக்கு சாமரம் வீசுகிறார்கள். அம்பிகையுடைய பக்தர்களுக்கு அவர்களிலும் சிங்கரிகள் மாதிரி காத்துக்கொண்டு தங்களுடைய பூரண அனுக்கிரகத்தைக் கொடுக்கத்தயாராக இருக்கிறார்கள். இதை ஆதிசங்கரர்

“ஸரஸ்வத்யா லக்ஷ்மயா
விதிஹரி ஸபந்நோ விஹரதே

என்று செளந்தரியலஹரியில் கூறியிருக்கிறார்.

ஐஸ்வர்ய சக்தியும் ஞான சக்தியும் அம்பிகை வழிபடுபவர் களுக்கு நிச்சயம் உண்டு என்பது இதன் அர்த்தம்.

ராஜ ராஜேஸ்வரி என்றே அம்பிகைக்கு ஒரு பெயர் உண்டு தேவராஜனை இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் மும்மூர்த்தி களான பிறும்மா விஷ்ணு ருத்ரன் இவர்களுக்கு ஈஸ்வரி என்று இதற்கு அர்த்தம்.

ராஜ்யதாயினீ—ராஜ்யத்தை கொடுப்பவள் அதாவது மோக்ஷ சாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பவள் என்ற பெயரும் அவளுக்கு உண்டு.

ராஜ்ய வல்லபா என்று அவளை அழைத்ததினால் மோக்ஷம், கைலாசம், வைகுண்டம், ஸ்ரீபுரம் ஆகிய ராஜ்யங்களில் ப்ரீதியுள்ளவள் என்று அர்த்தம். இந்திரன் பூபாலகர்கள் ஆகிய ராஜாக்கள் எல்லாம் அம்பிகையினுடைய ஸ்ரீநகரத்தில் 13, 14-வது பிராகாரங்களுக்கு நடுவில் வசித்துக் கொண்டு அம்பிகையை உபாசித்து வருவதாக துர்வாசர் தன் ‘ஆர்யா த்விசதி’யில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

“மத்ய கேஷாண்யாம்

அமுயோ : மகேந்திர நிலாத் மகாநிச ஸராம்ஸி

சாதோதரீ ஸஹாயாந்

பூபாலாநபி புந : புந : ப்ரணம : ||

ராஜ்யாபிமானியான லக்ஷ்மி ரூபமாக இருப்பவள் என்ற அர்த்தத்தில் அம்பிகை ராஜ்யலக்ஷ்மி என்றும் அழைக்கப்படுகிறாள், ராஜாக்களுடைய ஸம்பத் எல்லாம் அம்பாளால் அனுக்கிரஹம் செய்யப்படுகிறவை. அவை அம்பாளுடைய ரூபங்களே. (ராஜ்யலக்ஷ்மி சக்தியின் மந்திரம் தந்திர ராஜத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

அம்பிகை மகாராணி என்பதைக் குறிக்கும் மற்ற சில நாமங்கள் :

ஸ்ரீமத் ஸிம்ஹாஸனேஸ்வரி : மிருகங்களுக்கு ராஜா சிங்கம். அரசர்கள் உட்காரும் பீடங்கள் ஸிம்மம் போன்ற உருவங்கள் மீது அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அதனால் ஸிம்மாஸனம் என்று பெயர். அம்பிகை பிரபஞ்ச ஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மியோடு கூடிய சிம்மாசனத்துக்கு ஈஸ்வரி. சிங்கத்தையே வாகனமாகக் கொண்டதால் சிம்ஹவாஹினி என்றும் அவளுக்கு ஒரு பெயர்.

ஸிம்ஹம் ஆருஹ்ய கன்யாத்வே
நிஹதோ மஹிஷோனயா
மஹிஷக்னீ தாதோதேவி
ததா ஸிம்ஹாஸனேஸ்வரி ||

—தேவீ புராணம்

ஸ்ரீ மாதா என்றதால் அம்பிகையின் சிருஷ்டி செயலும், ஸ்ரீ மஹாராக்னி, ஸ்ரீமத் ஸிம்ஹாஸனேஸ்வரி என்ற நாமங்களால் முறையே அவளுடைய ஸ்திதி, ஸம்ஹாரத் தொழில்கள் குறிப்பிடப்பட்டன. வசி என்பது சிவ என்பது மாற்றப்படுவது போல (யத் ப்ரயந்தி அபிஸம் விசந்தி—ச்ருதி) ஸிம்ஹ என்பதை ஹிம்ஸ என்று மாற்றலாம். அவ்விதத்தில் ஹிம்ஸானேஸ்வரி—ஐகத்தை எல்லாம் சம்ஹாரம் செய்யும் சக்தியுள்ளவள் என்றும் சொல்லலாம்,

சைதன்ய பைரவி முதல் ஸம்பத்ப்ரதா பைரவி முடிய எட்டு மந்திரங்கள் உண்டு. அவை ஐந்து ஸிம்ஹாஸனங்களாக நான்கு திக்குகளில் நான்கும் நடுவில் ஒன்றுமாக இருக்கிறதென்று ஞானார்ணவ தந்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அந்த ஸிம்ஹாஸனங்களுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரி என்ற மந்திர பூர்வமான அர்த்தமும் உண்டு.

சதுரங்க பலேஸ்வரி-ரத கஜ துரக பதாதிகளாகிற சதுரங்க சைன்னியத்திற்கு ஈஸ்வரி அம்பிகை.

இந்த சைன்ய அமைப்புகள் வியூஹம் எனப்படும். வியூஹம் என்பது அணிவகுப்பு. வைஷ்ணவ சம்பிரதாயத்தில் வாசுதேவ ஸங்கர்ஷண ப்ரத்யும்ன அநிருத்த வியூஹங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதேபோன்று வியூகங்கள் சைவ சாக்த புராணங்களிலும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அம்பிகை இந்த வியூஹாத்மமாக இருப்பதாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த வ்யூகங்கள் பஹ்ருவோபநிஷத்தில் கூறப்பட்ட சரீர புருஷன், சந்தஸ் புருஷன், வேதபுருஷன், மஹாபுருஷன் இவர்களுக்கும் குறிப்பதாக சொல்லலாம். இவைகளுக்கெல்லாம் ஈஸ்வரி ஐகன்மாதா.

ஸாம்ராஜ்ய தாயினி — பக்தர்களை ஸாம்ராஜ்யங்களுக்கு அதிபதியாக்கக்கூடியவள், ராஜ குய யாகம் செய்தால் சம்ராட் என்ற பெயர் கிடைக்கும். ஆதலால் இப்பதவிக்கு சாம்ராஜ்யம் என்று பெயர்.

யே நேஷ்டம் ராஜஸூயேக மண்டலஸ் யேச்வரச்சய |
சாஸ்தி யச்சாக்ஞராக்கு ஸ ஸம்ராட்

— அக்னி புராணம்

சக்தி பஞ்சகம்

இச்சா சக்தி, கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி, திரோதான சக்தி அனுக்கிசக சக்தி இவர்களே ஐந்து சக்திகள், இவர்களை பஞ்ச பிரும்மாக்களின் சந்நிதிகள் என்றும், சதாசிவ மூர்த்தியின் ஐந்து முகங்களான ஈசானம் தத்புருஷம், வாமதேவம். அகோரம், சத்யோஜாதம் என்றவற்றின் சந்நிதிகள் என்று ஆகமம் கூறும்.

இதில் திரோதான சக்தி ஆன்ம அறிவை மறைத்து கன் மத்துக்கிடாய் பல ஜன்மங்களைக் கொடுத்து பிரபஞ்ச விஷயங்களில் உழலச் செய்து ஆன்மா பரிபக்குவம் அடைந்தபின் அவளே அருட்சக்தியாய் மாறி மறைப்பை நீக்கி மெய்ஞான மோஷ்மளிப்பாள் என்பது சித்தாந்தம். சைவ சித்தாந்தமும் இதை ஒப்புக்கொள்கிறது.

லலிதா சக்ஸ்ரநாமத்தில் “பஞ்சக்ருத்ய பாராயண” ‘பஞ்ச பிரும்மா ஸ்வரூபினி’ என்று இதுதான் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த அம்பிகையின் ராஜ்யம் ஸ்ரீபுரம் என்ற ஸ்ரீசக்கிரம், அந்த ஸ்ரீபுரத்தின் நாயகியாதலால் ஸ்ரீமன் தகர நாயிகா என்றே அவளுக்கு ஒரு பெயர் உண்டு.

இந்த ஸ்ரீநகரத்தில் சிந்தாமணி கிரஹத்தில் பஞ்ச பிரும்மாஸனத்தில் அம்பிகை வீற்றிருக்கிறாள்.

பிரும்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மகேஸ்வரன் கால் களாகவும் சதாசிவன் மேல் பலகையாகவும் உடைய கட்டிலில் அம்பிகை காமேஸ்வரரோடு இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஐந்து பேர்களும் பஞ்சப்பிரும்மாக்கள் என்றும் இவர் பஞ்சப்பிரேதங்கள் என்றும் பெயர். இங்கே அம்பிகையினுடைய மஞ்சத்தை பஞ்சப்பிரும்மாஸனம் என்றும் பஞ்சப்பிரேதாசனம் என்றும் பஞ்சப்பிரேத மஞ்சம் என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சிவாத்மகே யஹாமஞ்சே மஹேசானோப பிர்மணே
அசிரமயதலே தத்ர கசி புச்சஸ்தாதிவ ப்ருதகாச்ச சதுஷ்பாதா
மஹேந்திரச்ச பதக்ரஹ?
தத்ராவிஸ்தே பரமேசானீ மஹாத்ரிபுர சுந்தரீ |

— பைரவ யாமளம்

இவர்கள் இப்படி கட்டில் கால்களாக இருப்பதற்குக் காரணம் அப்படியாவது அம்பிகையுடைய சமீபத்தில் இருந்துக் கொண்டு அத்யந்த ஸாமீப சேவை செய்யவேண்டும் என்கிற எண்ணம் தான்.

இவள் அழிவற்ற நிர்விகார ஸ்வரூபினியாய், அகன்ற வடிவமாகவும் நானூருப பேத வடிவமாகவும், சித்ரூபினியாகவும், ஜடவடிவமாகவும் அபரிச்சின்ன பரா அகந்த ஸ்வரூபினியாகவும் அகங்கார வடிவினளாகவும் விளங்கி உலகத்தை மயக்குவதாக மூகர் குறிப்பிடுகிறார்.

அபிதாக்குதிர் பிதாக்குதி: சிதக்குதி:

அபி சிதாக்குதிர் மாத: |

அனஹந்தா த்வமஹந்தா ப்ரமயஸி |

காமாக்ஷி சரஸ்வதி விஸ்வம் |

(ஆர்யாசதகம் 47)

இதே அம்பிகை வேதமயமாகவும் நாதமயமாகவும் பிந்து மயமாகவும் பரமபதம்என்னும் ஜ்யோத்தஸ்னா லோகத்தில்விளங்கும் சித்சக்தி மயமாகவும் ஸர்வமந்திர ஸ்வரூபினியாகவும் பிரக்குதி மயமாகவும், பிரபஞ்சம் என்றும் கார்ய ரூப விக்குதி மயமாகவும் விளங்குகிறாள்.

வேதமயீம் நாதமயீம் பிந்து மயீம்

பாப தோத்யதிந்துமயீம்

மந்த்ரமயீம் தந்த்ரமயீம் ப்ரகிருதிமயீம்

நௌமி விஸ்வ லிக்குதிமயீம்

—(ஆர்யாசதகம் 74)

இந்த அம்பிகை பக்தர்களுக்கு ஓஷதி

அம்பிகையை உயிர் பிழைக்கச் செய்யும் 'மருதஸஞ்ஜீவினி' என்கிறார் மூகர். தேவி ஒப்பற்ற ஓஷதி. இந்த ஓஷதி (மூலிகை)யின் அடிவேர் மேலே பட்டாலே பிறவிக் குருடனுக்கும் கண்ணொளி உண்டாகும். மூர்ச்சை நீங்கி புத்திதெளிவு உண்டாகும். கழுத்தை அழுத்தும் சுமைக்கட்டு நீங்கி விடும்.

இந்த மூலிகையின் தளிர் தான் மன்மதனை வெல்லும் சக்தியை பரமசிவனுக்கு அளித்தது. மூவுலகம் பிறப்பதற்கும் இம் மூலிகையே காரணம். இந்த வேரை நாமும் பற்றவேண்டும். மோந்து பார்த்தால் வியாதியைக் குணமாக்கும் மூலிகை போல நினைத்தாலே நம்மைக் குணமாக்கும் மூலிகை இது. பர்வதத்தை நாடிப்போக வேண்டாம். இந்த மூலிகையே நம்மை நாடி வரும் இயல்பினது.

மந்திரவாதியான புன்சிரிப்பு

அம்பிகையை ஒஷ்திமயாக வர்ணித்த மூக சங்கரர் மந்தஸ் மித சதகத்தில் (90) அவள் புன்சிரிப்பை ஒரு மந்திரவாதியாகவே வருணிக்கிறார்.

அகர்ஷன் நயனானி நகி சதசாம்
சைத்யேன ஸமஸ்தம்ப்யன்
நிந்தும் கிம் ச விவகமாஹ்யன் பசுபதம்
விஸ்வார்த்தி முச்சாடயன் |
ஹிம்ஸன் ஸம்ஸருதிடம் பரம்தத சிவே
ஹாஸா ஹவமோ மாந்திரிக
ஸ்ரீகாமாக்ஷி மதீயதாபதப்ஸோ
வித்வேஷ்ணே சேஷ்டதாம்

தேவர்களின் கண்களை ஆகர்ஷித்துக் கொண்டும் (கவர்ந்துக் கொண்டும்) குளிமையால் சந்திரனை ஸ்தம்பனம் (மரக்கச்) செய்துக் கொண்டும், பரமசிவனை மோகிக்க (மயக்க) செய்துக் கொண்டும் எல்லோருடைய கஷ்டத்தை உச்சாடானம் (விரட்டிக்) செய்துக் கொண்டும், சம்ஸாரத்தின் ஆடம்பரத்தை ஹிம்ஸித்துக் (நாசம்) கொண்டு இருக்கும் உன் சிரிப்பு மந்திரவாதி போல் இருக்கிறது. அது என் மனதிலுள்ள இருளை போக்கட்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறார்.

ஸௌம்ய மூர்த்தி

காளிதாஸ கவி தன் மேக ஸந்தேசத்தில் அம்பிகையை ஸௌம்ய மூர்த்தியாகக் காட்டுகிறார்.

ஸ்கந்தன் கோவில் கொண்டுள்ள தேவகிரி சமீபிக்கிறது. மேகத்தைப்பார்த்து, நீ இஷ்டப்பட்ட ரூபத்தை எடுத்துக் கொள்ள முடியுமாதலால் நீ மேகமாக இல்லாமல் புஷ்பமேகமாக மாறி ஆகாச கங்கை ஜலத்தால் ஈரமான புஷ்பங்களை எடுத்து நேரே முருகனை அர்சிக்கச் சொல்கிறார். எந்த அவருடைய வாகனமான மயிலின் தோகையை தன் புத்ர வாத்ஸல்யம் காரணமாக அம்பிகை காதில் அணிகிறாளோ அம்மயிலை உன் கர்ஜனையால் சந்தோஷிக்கச் செய்து ஆடச் செய்யவேண்டும் என்கிறார் கவி.

மேகம் ஐடவஸ்து. மயில் பகுத்தறிவில்லாத பசு. அம்பிகை பிரபஞ்சத்தை நடத்தும் பராசக்தி. இம் மூன்று தத்துவங்களையும் அன்பென்னும் கயிற்றால் பிணைத்து உலகத்தையே அன்பு ஆட்டி வைக்கிறது என்பதைக் கவி காட்டுகிறார்.

ராஜ ராஜேஸ்வரியின் சக்திகள்

2

குண்டலி குமாரி குடிவே சண்டி
சராசர ஸவித்ரீ சாமுண்டே
குணினி குஹாரினி குஹ்யே
குருமூர்த்தே த்வாம் நமாமி காமாக்ஷி |

—முகபஞ்ச சதி-ஆர்யா சதகம் (46)

இந்த ராஜராஜேஸ்வரியே குண்டலங்களை அணிந்துள்ளவளும் அமிர்த கலசத்தைக் கையில் கொண்டவளும் 'பாலா' பரமேஸ்வரியாகவும், குடிவே என்ற குண்டலினி ரூபியாகவும், மகா காளி, மகா லக்ஷ்மி, மகா சரஸ்வதி ஆகியோரின் சமஷ்டி வடிவமான ஸ்ரீ சண்டிகா பரமேஸ்வரியாகவும், சராசர வடிவமான சர்வப் பிரபஞ்ச சிருஷ்டிக்குக் காரணமான ஆத்யா சக்தி ரூபமாகவும், திரிகுணங்களின் ஸாம்ய வடிவ மாயாஸ்வரூபியாகவும், அக்ஞானத்தைப் போக்குகின்ற ஏகாந்த குருமூர்த்தியாகவும் ஹிருதய குஹா கமன சீலையாகவும் விளங்குகிறாள் என்று முகசங்கரர் தன் முகபஞ்சசதியில் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆத்ம கோசர சக்திகளாகும் ஸ்ரீ லலிதா பரமேஸ்வரியின் ஆத்மீய சக்திகள் விவரம்.

சக்தியின் பெயர்	தேவியின் எந்த அங்கத்தில் தோன்றியவர்	தத்துவம்
பரம்பாள்	ஹிருதயம்	அத்வைத தாத்பர்யம்
சியாமனை	புத்தி	மனன வருத்தி
வாராஹி	அகங்காரம்	நிதித்தியாஸன விருத்தி
விக்னேஸ்வரர்	புன்சிரிப்பு	சந்தோஷம்
பாலை	வினையாட்டு	நிருபாதிக நாட்டத்தில் ஆரம்பஸ்திதி
சம்பத்காரீ	அங்குசம்	யோகம்
அச்வாரூடை	பாசம்	பாஹ்யேந்திரிய அங்கம்
நகுலி	தாலு (தாடை)	சிரவணம்

இந்த ஆத்மீக சக்திகளைக் கொண்டு அம்பிகை அநாத்மா அவித்யா விருத்திகளை (பண்டனும் அவன் சைன்யமும்) நாசம் செய்தாள் என்பது தத்துவம்.

அங்க தேவதைகள்

ராஜராஜேஸ்வரி, சியாமளா, வாராஹி இம் மூவருக்கும் அங்க தேவதை, உபாங்க தேவதை, பிரத்யங்க தேவதைகள் உண்டு.

அம்பிகைக்கு அங்க தேவதை பாலா, உபாங்க தேவதை அன்னபூர்ணா, பிரத்யங்க தேவதை அச்வாருடா.

சியாமளாவுக்கு அங்கே தேவதை லகுசியாமா, உபாங்க தேவதை வாக்வாதினி, பிரத்யங்க தேவதை நகுலி.

வாராஹிக்கு அங்க தேவதை லகு வார்த்தாளி. உபாங்க தேவதை ஸ்வப்ன வார்த்தாளி, பிரத்யங்க தேவதை திரஸ்கரிணி.

அம்பிகையின் சமீபத்தில் சதா இருப்பவர்கள் சியாமளா (மந்திரிணி) வாராஹி (தண்டினி), இவர்களுடைய உத்திரவின்றி அம்பிகையைப் பார்க்க முடியாது. எல்லா சத்திகளும் இவர்கள் இருவருக்குட்பட்டவர்களே.

லலிதா பரமேஸ்வரியின் அங்குச அஸ்திர தேவதை சம்பத்கரி (அங்குசம்) இவள் அம்பிகையின் யானைப் படைத் தலைவி சுக சம்பந்தமான சித்த விருத்திக்கு சம்பத்கரி என்று பெயர். அதற்கு ஆதாரமான சப்தாதி விஷயங்களை கஜங்களுக்கு சமமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. ஞானம், ஞேயம், ஞாத்திர இம்மூன்றுக்கும் திருபுடி என்று பெயர். இம் முன்றின் வித்தியாசங்களைத் தெரிந்துக்கொண்டு அவைகளை சம்பந்தப்படுத்தும் ஞானரூபமான சித்த விருத்திக்கு ஸுக சம்பத்கரி என்று பெயர்.

அச்வாருடை (பாசம்). இவள் அம்பிகையின் குதிரைப்படத் தலைவி.

ராஜராஜேஸ்வரி பண்டனை வதைத்து அருள்பாலித்த விவரம் லலிதோபாக்கியானத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

லலிதோபாக்கியானம் பிறும்மாண்ட புராணத்தில் உத்தர காண்டத்திலுள்ளது.

இந்த உபாக்யானம் சரித்திர கண்டம், மகாத்மிய கண்டம் நியாஸ கண்டம், பூஜா கண்டம், புரச் சரண கண்டம், ஹோம கண்டம், ஸ்தோத்திர கண்டம், ரகசிய கண்டம் ஆகிய பிரிவுகளைக் கொண்டதாகும்.

சரித்திர கண்டத்தில் ஸ்ரீலலிதா பரமேஸ்வரி ஆவிர்பாகம், ஸ்ரீநகர நிர்மாணம், காமேஸ்வரர் விவாகம், பட்டாபிஷேகம் பண்டாசுர வதம் முதலிய விஷயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மகாத்மிய கண்டப் பகுதியில் ஸ்ரீநகர மகிமை, ஸ்ரீசக்ரப் பிரபாவம், ஸ்ரீவித்யா பஞ்ச தசாக்ஷரியின் சிறப்பு அடங்கியுள்ளன.

நியாஸ கண்டத்தில் கணேச, கிரஹ, நக்ஷத்திர யோகின், ராசி, பீடம் என்னும் லகு ஷோடா நியாஸமும்.

பிரபஞ்சம், புவனம், மூர்த்தி, மந்திரம், தேவதை மாத்ருகை எனக் கூறப்படும் மஹாஷோடா நியாஸமும் இன்னும் பல நியாஸங்களும்,

பூஜா கண்டத்தில் அந்தர்யாக பகிர்யாகக் கிரமங்களும் பூஜை பற்றிய இதர விஷயங்களும் அடங்கியுள்ளன.

புரச்சரண கண்டத்தில் ஜப லக்ஷணம் அவஸ்தா பஞ்சகம், சூன்ய ஷட்கம் விஷுவத் ஸப்தகம் சக்ர நவகம் முதலியவற்றின் பாவனையும் ஜப விதி, மந்திர ஸித்தியின் ஸ்வரூபம் முதலியன சொல்லப்பட்டுள்ளன.

ரகஸ்ய கண்டத்தில் ஸ்ரீசக்ரம், ஸ்ரீவித்யை, பரதேவதா, குரு, சாதகன் இவர்களுக்குள்ள ஐக்யம், தத்துவ விமர்சம் பிரகாச விமர்ச ரூப சிவசக்திகளின் ஸாமரஸ்யம் ஆகியவை விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஸ்தோத்திர கண்டத்தில் ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ர நாமமும், திரிசதி நாம ஸ்தோத்திரமும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இதில் 32 அத்தியாயங்கள். லலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் 51 அக்ஷரங்களில் 32 அக்ஷரங்களை முதலாகக் கொண்டே நாமங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த இரண்டுக்கும் உள்ள பொருத்தம் கவனிக்க வேண்டியதாகும்.

சிதக்னிகுண்ட ஸம்பூதாயை

அசுரர்களின் கொடுமை தாங்காமல் அவதிப்பட்ட தேவர் களையும் மக்களையும் ரக்ஷிக்க அம்பிகை சிதக்னி குண்டத்தில் ஆவிர்பவித்தாள். (அம்பிகையின் ஜனனமே தீ, ஆகவே அதில் ஹோமம் மூலம் அவளை வழிபடுவது மிகச் சிறந்தது).

இந்த சிதக்னி குண்டம் என்பது அக்ஞான அவிததைகளையும் அவற்றின் காரியங்களையும் ஒழிக்கும் அகண்ட ஞானாகார விருத்தி.

லலிதா பரமேஸ்வரியின் ஆவிர்பாவம் வலிதோபாச யானத்தில் இரண்டு வகையாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

(1) இந்திராதி தேவர்கள் மேரு மலைக்கருகில் ஒரு யோஜனை விஸ்தாரமான பகுதியில் ஒரு ஹோம குண்டத்தை ஏற்படுத்தி அதில் மகாயாக விதானப்படி சகல தேவ சரீரங்களையும் அங்கங் களையும் ஹோமம் செய்ய அந்த அக்னி குண்டத்திலிருந்து தேவி அவதாரமானாள் என்பது ஒரு வகை.

(2) மகா சம்புநாதர் சுத்த நீர் கடலை ஹோம குண்ட மாகவும் மற்ற ஆறு கடல்களிலுள்ள வஸ்துக்களையும் ஸ்தாவராதி

களையும் சமஸ்த உயிர்களையும் அகண்டாக்கினியில் ஹோமம் செய்தபின் மகாஸ்மாசனமாகும் அந்த அக்னி குண்டத்திலிருந்து பரதேவதை ஆவிப்பவித்தாள் என்பது இரண்டாவது வகை.

மதுரையில் பாண்டியன் மகளாகப் பிறந்த தடாதகை ஹோமத் தீயில் தோன்றியவளே.

மன்மதன் எரிந்து அந்த சாம்பலிலிருந்து உண்டான பண்டாசுரனை பராசக்தி தோன்றி சம்ஹரித்து மறுபடியும் காமனை பிழைப்பூட்டிய விஷயமே லலிதோபாக்யானத்தில் பிரதானமாக விளங்குகிறது. இந்த உபாக்யான கதையின் சாரம் லலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் 64-வது நாமா முதல் 84-வது நாமா வரை கூறப்பட்டுள்ளது.

இவற்றிற்கு பாஷ்யமியற்றிய பாஸுராநந்தநாதர் பண்டாசுரன் முதலிய அசுரர்களினுடையவும், பாலா, சியாமனை, வாராஹி முதலிய சக்திகளினுடையவும் லலிதையிடையவும் ரகஸ்யார்த்தத்தை அழகாக வெளியிட்டுள்ளார். அதன் விவரம்

பரமசிவனால் எரிக்கப்பட்ட காமன்	— ஸ்திரீ, சுகபோக வஸ்துக்கள் முதலிய சுகங்களால் ஏற்படும் காமனா விருத்தி
பண்டாசுரன்	— அசுத்த ஜீவ பர்வம் மும்மலங் களுடன் கூடியது
விஷங்கன்	— சப்த ஸ்பர்சாதிகளில் ஆசை
விசக்கிரன்	— மூடவ்ருத்தி சோகத்தை தரும் நிலை
பண்ட புத்திரர்கள்	— ஆணவம் கன்மம் மாயை முத லிய எண்ணங்கள்
பண்டன் மந்திரிகள்	— காமம் குரோதம் மோகம் முதலியன
பண்ட சைன்யங்கள்	— ஜீவ பாவத்திற்கு அனுகூல விருத்திகள்
குன்யக நகரம்	— அக்ஞானம்
லலிதை	— அகம்பத லக்ஷ்யார்த்த ஆதிம ஞானம்
ஸ்ரீ சக்ர சக்திகள்	— ஜீவ சம்பந்தமான அவித்யா விருத்திகளை நாசம் செய்யும் ஆத்ம சோசர விருத்திகள்
ஸ்ரீ சக்ரராஜ ரதம்	— இந்த உடல் அல்லது பிரபஞ்சம்

ஸம்பத்கரீ : யானைப்படைத் தலைவியான இவள் துர்மதனைக் கொன்றாள். அதாவது மதம் என்ற திமிரை ஒழித்தாள். தான் மிகத் தாழ்ந்தவனாக இருந்தபோதிலும் மிகவும் உயர்ந்தவனாக நினைத்துக்கொண்டு பெரியோர்களுக்கு மரியாதை செய்யாதது மதம்.

அச்வாருடை : குதிரைப்படைத் தலைவியான இவள் குருண்டனைக் கொன்றாள். பாஹ்யேந்திர வியாபாரத்தால் விருத்தியடைந்த தாபத்தை, தமம் என்கிற பாஹ்யேந்திர நிக்கிரஹ வடிவ அச்வாருடையை ஒழித்துக்கட்டினாள்.

நகுலீ : கரங்கன் முதலிய ஐந்து சேனாதிபதிகளைக் கொன்றவள். இவர்கள் அவித்தை, அஸ்மிதை, ராகம், துவேஷம், அபிநிவேசம் என்ற ஐந்து கிலேசங்கள். இவை குரு உபதேச சாஸ்திர அத்யயன வடிவ சிரவண தத்வ ரூபினியான நகுலியால் ஒழிக்கப்பட்டது.

திரஸ்கரிணி : வலாஹகன் முதலிய ஏழு சேனாதிபதிகளைக் கொன்றவள். வலாஹகன் ஜீவத்தன்மைக்கு பலம் தரக்கூடிய அசுத்த மனதை விடாதவன். ஜாக்ரத் ஸ்வப்னமென்பது இரண்டு அவஸ்தைகள். அவ்யக்த ஜாக்ரம். வியக்த ஜாக்ரம், ஜாக்ர ஸ்வப்னம், அவ்யக்த ஸ்வப்னம், வியக்த ஸ்வப்னம், ஸ்வப்ன ஜாக்ரம் இவ்வாறும் ஜாக்ர ஸ்வப்னங்களின் பேதங்களாகும். இந்நிலைகள் ஸம்பிரசாத ரூப பிறும்மானந்த நிலையெனும் ஸுஷுப்தி அவஸ்தாஸ்த ரூப திரஸ்கரண தேவியால் லயிக்கத் தக்கதாகும்,

பாலா : பண்ட புத்திரர்களை சம்ஹரித்தவள். ஆணவம் மாயிகம், காமிகம் முதலிய பாப எண்ணங்கள். இவ்வெண்ணங்கள் யாவும் உபாதி நாட்டத்தினால் ஏற்பட்டவை. இவை நிருபாதிக நாட்டத்தின் ஆரம்ப வடிவமான பாலாவினால் சம்ஹரிக்கப்பட்டன. பாலை ஆத்மாகார ஆந்தர விருத்தியின் பிரதம ரூபினி.

சியாமளா : இவள் விசக்கிரனை சம்ஹரித்தாள் சுக்ரம் என்பது தேஜஸ்ஸுக்கு விரோதமான குணம். துக்கத்தை தருவது இதன் கூடப்பிறந்த குணம். இது மனவ்ருத்தி ஸ்வரூப சியாமளா தேவியால் அழிக்கப்பட்டது.

வாராஹி : இவள் விஷயங்களைக் கொன்றவள். ஆத்ம நாட்டத்திற்கு விரோதமான விஷயங்களில் ஆசை. இது நாம ரூபங்கள், அதிஷ்டான வடிவ சச்சிதானந்தங்களே அநாசி

என்கிற சந்தேக விபரீதங்களற்ற நிலையாகும். இந்த ஆசை நிதித்தயாஸன வடிவ வராஹியால் ஒழிக்கப்பட்டது.

லலிதா : இவள் பண்டாசுரனை அழித்தாள். பண்டன் ஜீவ பாவம். ஜீவ பாவத்தின் அவிருத்தியா விருத்திகள் யாவும் மகா பாசபதாஸ்திரத்தின் அக்னியாலும் கார்ய ஸஹித மூலாக் ஞானத்தோடு கூடிய ஜீவத்தன்மை மகா காமேஸ்வர அக்னியாலும் நாசமாக்கப்பட்டன. அப்பியாஸ தாரதம்யத்தினால் மேலுக்குமேல் ஏற்படும் சிறந்த அத்வைத விருத்திகளே மகா பாசபதாஸ்திரத்தின் ஞான வடிவ அக்னி. பிறும்மக் ஞானமே காமேஸ்வராக்கனி.

அம்பிகை பிரயோகித்த அஸ்திரங்கள்

மகாராணியான ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி பண்டனுடன் நடத்திய போரில் உபயோகித்த அஸ்திரங்கள் பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? இந்த அஸ்திரங்கள் யாவும் மந்திராத்மகமானவை. இவையாவும் ரச்மி மாலா என்ற ஸ்தோத்திரத்தில் வருகின்றன.

ஆகவே அசுரன் விடுத்த அஸ்திரங்களும் அவைகளை முறியடிக்க அம்பிகை விட்ட அஸ்திரங்களும் இங்கு தரப்படுகின்றன.

பண்டனது அஸ்திரம்

லலிதையின் அஸ்திரம்

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. அந்தகாமிஸ்திரம் (இருள்) | —மஹாதரணி அஸ்திரம் |
| 2. பாஷாண்டாஸ்திரம் | —காயத்ரீ அஸ்திரம் |
| 3. அந்தாஸ்திரம் (குருடு) | —சக்ஷுஸ்மதி அஸ்திரம் |
| 4. சக்திநா சாஸ்திரம் | —கந்தர்வராஜ
விஸ்வாவஸு அஸ்திரம் |
| 5. அந்தகனஸ்திரம் (யமன்) | —ம்ருத்யஞ்ஜயாஸ்திரம் |
| 6. ஸர்வஸ்மிருதி
நாசகாஸ்திரம் | —ச்ருதி தாரணஸ்திரம் |
| 7. பயாஸ்திரம் | —அபயங்கராஸ்திரம் |
| 8. மகா ரோகாஸ்திரம் | —நாமத்ரயாஸ்திரம் |
| 9. ஆயுர்நாசனஸ்திரம் | —காலஸங்கர்ஷணீ
அஸ்திரம் |

10. மகா அசுராஸ்திரம் —மகா துர்க்காஸ்திரம்
 (மதுகைடபர், மஹிஷன் (மகா காளி
 தூம்ர லோசனன் மகாலக்ஷ்மீ
 சண்ட முண்டர் மகா சரஸ்வதி
 சிஷுரன், காமரன் முதலிய தேவிகள்
 ரக்த பீஜன், சும்ப தோன்றி
 நிசும்பர்கள் காலகேயர் அசுரர்களை
 முதலிய அசுரர்கள் அழித்தனர்.)
11. மூகாஸ்திரம் —வாக்வாதின்யாஸ்திரம்
12. வேத தஸ்கர —மத்ஸ்யாவதார அஸ்திரம்
 ஸோமகாஸ்த்திரம்
- II. அர்ணவாஸ்திரம் —கூர்மாவதாரம் "
- III. ஹிரண்யாக்ஷஸ்திரம் —வராஹாவதாரம் "
- IV. ஹிரண்ய கசிபு அஸ்திரம் —நரஸிம்ஹாவதார "
- V. மகாபலீந்தாஸ்திரம் —வாமனாவதார "
- VI. ஹைஹயாஸ்திரம் —பரசுராம "
- VII. ராவணாஸ்திரம் —கோதண்டராமாவதார "
- VIII. வாநராஸ்திரம் —பலராமாவதார "

IX. ஆஸுர ராஜாஸ்திரம்
 (இதிலிருந்து

சிசுபாலன், தந்தவக்ரன் ருக்மீ, — கிருஷ்ணாவதார "

பாணாகுரன், கம்ஸன் சானூர,
 மல்லன், காளியன், திருண
 வர்த்தன் முதலியவர்கள்
 தோன்றினார்கள்.

X. கலியஸ்திரம் கல்கியவதார "

(லலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் கராங்குளி நாகோத்பன்ன நாராயண
 தசாச்சிருதி என்று இது சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

13. மஹா மோகாஸ்திரம் சாம்பவாஸ்திரம்

இதிலிருந்து சகல புராண இதிகாஸங்களில் நடந்த யுத்தங்
 களின் பரம ரகஸ்யார்த்தம் ஜீவபாவத்திற்கும் ஆத்ம ஞானநி
 திற்குமிடையே நடைபெறும் போர் என்பது புலப்படும்.

தேவதைகளின் கைகளிலுள்ள எல்லா ஆயுதங்களும் கொலைக
 கருவிகளல்ல. அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் தத்துவார்த்தம் உண்டு.
 அவைகளை அறியவேண்டும்.

அம்பிகையின் அங்க தேவதைகள்

பாலா

(அங்கதேவதை)

அருண கிரண ஜாலே ரஞ்சதாவகாச
வித்ருத ஜப படைக்பீதி ஹஸ்தா
இதர கர வராட்யா
புல்ல கல்ஹார ஸம்ஸ்த்தா
நிவஸது ஹ்ருதி பாலா நித்ய கல்யாண சீலா

ராஜராஜேஸ்வரி லலிதா பரமேஸ்வரியின் அங்க தேவதை
பாலா பரமேஸ்வரி.

அம்பிகையை பாடையாக வழிபடுவது மிகவும் விசேஷம்.
பாலா வழிபாடு ஸ்ரீ வித்தை வழிபாட்டிலேயே முதல்படி என்று
கூட சொல்லலாம்.

சிறு பெண் போல விளையாட்டில் ஆசைப்பட்டிருப்பதால்
அம்பிகைக்கு பாலா என்று பெயர் என்பதாக “பாலா லீலா
விசிஷ்டத்வாத் பாலேதி கதிதாப்ரியே” என்று திரிபுரா
ரகசியத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ஒன்பது வயதுள்ள பாலா, அம்பிகையின் பிரியத்தைப்
பரிபூரணமாகப் பெற்றவள் என்று லலிதோபாக்யானத்தில் கூறப்
பட்டுள்ளது.

குமாரி லலிதா தேவ்யா : தஸ்யா நிகடா வாஸனி
சமஸ்த சக்தி சக்ராணம் பூஜ்யா விக்ரம சாலினி
லலிதா ஸத்ருசாகரா குமாரீ
பாலாருண தநுச்ரேணீ சோணவர்ண வபுரிலதா ||

பாலாம்பிகையின் அனுக்கிரகம் ஏற்பட்டால் அம்பா
ளுடைய அனுக்கிரகம் சுலபமாய் ஏற்படும் என்பது உபாசனா
ரகசியம்.

குண்டலினி யோகத்தில் முதல் இரு ஆதார சக்கிரங்களில்
அம்பிகை பாடையாகவும் அடுத்த இரண்டு ஆதார சக்கிரங்களில்

தருணியாகவும் அதற்கு அடுத்த இரண்டு ஆதார சக்கிரங்களிலும் சுவாஸினியாகவும், சகஸ்ராரத்தில் லயது முதிர்ந்த சுமங்கலியாகவும் பூஜிக்கப்படுகிறாள்.

இந்த பாலாவின் மந்திரத்திலுள்ள மூன்று பீஜங்களும் ஸ்ரீவித்யா பஞ்சசாக்ஷரியில் மூன்று கூடங்களாக விளங்குகின்றன.

இவை வாக்கபவ, காமராஜ, சத்தி பீஜங்கள் என அழைக்கப்படுகிறது.

அக்ஷமாலை என்ற ஜபமாலை தான் வித்ருத ஜப படகா. புஸ்தகமும் ஜபமாலையும் இருப்பதிலிருந்தே இவள் அறிவு அருளும் தெய்வம் என்பதை ஊகிக்கலாம்.

பாலா மந்திரத்தின் மூன்று எழுத்துக்களைக் கொண்டே பதினெட்டு சித்தர்கள் பல சித்திகளை அடைந்துள்ளனர். அம்பிகைன் ஆத்மிக சத்திகளில் இவள் அம்பிகையின் விளையாட்டைக் குறிக்கிறாள்.

தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவள். 10 வயதேயுடையவள். ஒரு கையில் புத்தகம். ஒரு கையில் ஜபமாலை. மற்றிருகைகள் அபய வரதம்.

பாலாரிஷ்டம் நீங்கவும், புத்ரபாக்கியம் ஏற்படவும் இந்த பாலை ஹோமத்தில் பங்கு கொண்டு அந்த பஸ்மத்தை வெண்ணையில் கலந்து உண்டால் ஸ்ரீபாலையின் அருளால் குழந்தை பிறக்கும், குழந்தை மரிக்காது.

அன்னபூரணி

(அம்பிகையின் உபாங்க தேவதை)

ஆதாய தக்ஷிணே கரேண ஸ்வர்ண தர்வீம்
துக்தான்ன பூர்ண மிதரேண சர்தன பாத்ரம் |
அன்னப் பிரதான நிரதாம் நவஹேம வாணம்
அம்பாம் பஜே கனக பூஷண மால்ய சோபாம் ||

தங்கநிறமேனி, இரண்டே கைகள், ஒரு கையில் தங்க கலசத்தில் அமிர்தம். மற்றொரு கையில் அதை விநியோகிக்க கரண்டி.

உலகத்தில் நாம் பிறக்கும்போதே பசியும் கூட பிறந்து விடுகிறது. பசி என்று வந்தவனுக்கு சோறுபோடுவதே தர்மங்களில் சிறந்தது என்று ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள். ஒரு சாண் வயிற்றுக்காக என்னவெல்லாமோ செய்கிறோம். அன்னபூரணியின் அருள் இருந்தால் நிச்சயமாக சோற்றுக்கவலை இராது.

செவ்வியா
1907
025

கிடைக்கும் உணவை அன்றாடம் அம்பிகைக்கு காட்டிவிட்டு (நைவேத்யம்) செய்துவிட்டு “இது நீ எனக்கு அளித்த பிச்சை” என்று நன்றி தெரிவித்து உண்பதே உணவு என்றும் கிடைக்கும் வழி.

அம்பிகையிடம் பசி தீர வெறும் சோற்றுக்கு மட்டுமா பிரார்த்திக்க வேண்டும்? அறிவுப்பசி தீரவும் அதாவது ஞானமும் வைராக்கியமும் ஏற்படவும் பிரார்த்திக்க வேண்டும். அதற்கான மந்திரம்:

அன்னபூர்ணே சதா பூர்ணே சங்கர பிராண வல்லபே
ஞான வைராக்ய ஸித்தியர்த்தம் பிஷ்மாந்தேஹி ச பார்வதி

சகல ஜீவன்களின் பசியை அவள் ஆற்றுவதால் அவளுக்கு அன்னதா என்று ஒரு நாமம்.

அச்வாருடா

(அம்பிகையின் பிரத்யங்க தேவதை)

அஸ்வாருடா கராக்ரே நவ கனகமயீம்
வேத்ரயஷ்டம் ததானு தக்ஷேண்யே தாராயந்திம்
ஸ்புரித தனுலதாம் பாசஹஸ்தாம் சுதாத்யா |

தேவீ நித்யப் பிரசன்னா சசி சகலலஸத்
கேச பாச தீரிநேத்ரா
தத்யா தாத்யானவ தயாபய மகிலசுக
ப்ராப்தி ஹருத்யாம் ஸ்ரீயை நம

லலிதா பரமேஸ்வரியின் குதிரைப்படைத் தலைவி இந்த தேவி. அம்பிகையின் பாச ஆயுதத்தின் தேவதை. லலிதா பரமேஸ்வரியின் பிரத்யங்க தேவதை இவள்.

தம்பதிகளுக்குள்ளே ஒற்றுமையின்மையை அகற்றுவது, பிரிந்திருப்பவர்களை சேர்த்துவைத்தல் முதலியவை இவள் வழிபாட்டால் ஏற்படும் பலன்கள். இவளுக்கு நான்கு கைகள். பாசம், அங்குசம், வேல், அபயம். இவள் ஆடைகள் சிவப்பு. இவள் ஏறியுள்ள குதிரையும் சிவப்பு.

இவளுடைய குதிரைக்கு அபராஜிதம் என்று பெயர்.

இந்திரியங்களை குதிரைகளாகச் சொல்லி அவைகளின் மீது மனம் சவாரி செய்வதாகச் சொல்லப்படும்.

இந்திரியங்களுக்கு எஜமானி

அதிஷ்டாத்ரீ அச்வாருடா இந்திரியானம் அதிஷ்டாத்ரீ
பூதானாம் சாகிலேஷுயா பூதேஷு ஸததம் தஸ்யை
ஸ்யாப்த்யை தேவ்யை நமோ நமோ! (சப்தசதி)

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி 4

திருமணமும்

பட்டாபிஷேகமும்

லலிதாம்பாள் சோபனம் என்ற நூலில் அம்பிகை திருமணம் பட்டாபிஷேகம் பற்றி கூறப்பட்ட பாடல்களாவன.

அம்மனும் அவதாரமானதை அறிந்து
அப்போ பிறும்மா விஷ்ணு ருத்திரன் வந்தார்
மும்மூர்த்திகளுடன் முனிவர்கள்
கந்தர்வர் கின்னரர் கிம்புருடர் அப்ஸரஸ்ஸும்

பைரவர் கேஷத்ரபாலர் கந்தன் கணபதி
எட்டுதிக்காலரும் சக்திகளும்
வாராஹி மாதங்கி முதலேழு
மாதாக்களும் வந்தார்

சோபனம் சோபனம்.

சகலரும் வந்து லலிதா தேவியுடைய
சந்நிதி நிரம்பியிருந்தார்கள்
மகாதேவியை நமஸ்கரித்துவிட்டு
வாழ்த்தி ஸ்துதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்

அம்மன் கிருபையாலே விசுவகர்மாவும்
அழகான புரங்களும் சபைகளுடன்
சிந்தாமணிரத்னம் பளபள வென்று மின்ன
சிம்மாஸனம் ஒன்று பண்ணிவைத்தார்

பட்டண அமைப்பையும் அம்மன் அழகையும்
பார்த்து பிறும்மதேவர் யோசிக்கிறார்
நாட்டுக்கதிபதியான அம்மனுக்கிப்போ
நாயகர் வேண்டுமே

சோபனம் சோபனம்.

தேவிக்கு கணவனார் ஈசர் அல்லாமல்
ஜகத்திலே வேறே ஒருவரில்லை
அவருக்கோ ஆனால் சுடலையில் இருப்பு
அரவமும் எலும்புமே ஆபரணம்

சாம்பலும் பூசி சடையும் தரித்து
தலைமண்டை யோட்டைக் கையில் கொண்டு
அம்பலத்தாடினார் இவருக்கு கணவராய்
ஆகுவதெப்படி

சோபனம் சோபனம்.

இப்படி பிறும்மா மனதில் எண்ணியதை
ஈசர் அறிந்து நல்ல ஒளியுடனே
முப்பதுகோடி மன்மதாகார ரூபமாய்
வேஷம் தரித்ததி சுந்தரமாய்
மகுட குண்டலத்துடன் அழகு பீதாம்பரமும்
மார்பில் சந்தனம் முத்துமாலையுடன்
மோகன வேஷம் தரித்திந்தபடி தேவி
முன்னே நின்றார் ஈசன் சோபனம் சோபனம்

சோடித்துக் கலியாணத்துக் கெல்லாம் பிறும்மாவும்
கோவிந்தருடைய சம்மதத்தாலே
ஒடுக்க வணக்கமாய் அம்மனைப் பார்த்து
உம்மை கணவருடன் பார்ப்போமென்றார்

மாதாவும் தன் கழுத்திருந்ததொரு
மாலையைக் கழற்றி அம்பலத்தில் போட்டாள்
நாதர் காமேஸ்வரர் கழுத்தில்
அந்த மலை ராஜியாய் சேர்ந்தது

சோபனம் சோபனம்.

பத்மாஸனார் சொல்லால் நல்ல முகூர்த்தத்தில்
பரிமளக்கும் தேவசபை நடுவே
பத்தினியுடன் கூட விஷ்ணு காமேசருக்கு
பக்தியாய் மதுவர்க்கம் தான் கொடுத்தார்

காமேஸ்வரருக்கு லலிதாதேவியை
கன்னிகாதனம் செய்தார் மகாவிஷ்ணுவும்
காமேஸ்வரரும் திருமங்கல்ய தாரணம்
கட்டினார் லலிதைக்கு

சோபனம் சோபனம்.

அவரவராலே ஆன அஸ்திரங்களை
அம்பிகை முன்வைத்தார் அமரரெல்லாம்
கல்யாணம் ஆனபின் சாம்ராஜ்ய அபிஷேகம்
காமேஸ்வருக்கும் காமேஸ்வரிக்கும்

பட்டாபிஷேகத்தைச் செய்தார் தேவரெல்லாம்
பரிபாலனம் செய்து ரக்ஷிக்கவே

சோபனம் சோபனம்.

அம்பிகை தன் சங்கல்பத்தால் 'மணித்தீபம்' என்கிற எழில் நிறைந்த தீவை சிருஷ்டி செய்து சகல பரிவாரங்களுடன் மந்திர தேவதா சக்திகளுடன் வாஸம் செய்வதாக தேவி பாகவதம் கூறுகிறது. அம்பிகையின் நகரம் ஸ்ரீபுரம்* அலைவீசம் அமுதக்கடல். அதன் நடுவில் மணித்தீவு. அத்தீவில் கற்பகவனம். அதற்கிடைய கதம்ப மரச்சோலை, இதன் மத்தியில் ரத்னமயமான தூண்களையுடைய சபா மண்டபத்தில் நடுவில் சிந்தாமணியினாலான சிம்மாஸனத்தில் வாணியும் லக்ஷ்மியும் சாமரம் வீச சக்தி சேனைகளுடன் ராஜராஜேஸ்வரி கொலுவீற்றிருக்கிறாள்.

இதன் தத்துவம் என்ன? அன்பே கடல், ஆர்வமே அதன் அலை. அலையற்று நிலைபெற்ற மனமே மணித்தீவு. நிலையற்ற மனம் நினைத்ததை அடையும். அத்தன்மையே கற்பக வனம். அங்குள்ள சோலையே ஞானம். உறுதி பெற்ற உள்ளமே சபாமண்டபம். அதன் நடுவில் சிந்தையை சிம்மாஸனமாக்கி அன்புடன் அழைத்தால் அவள் வருவாள். வந்து அமருவாள்.

அந்தகாரத்தை அகற்றும் சூரிய சந்திரருடைய தேஜஸ்ஸினாலும் ஸ்வர்ணம் வெள்ளிபோன்ற உலோகங்களினாலும் வஜ்ர வைடூர்யாதி நவரத்தினங்களினாலும் அமைக்கப்பட்ட கோட்டை கொத்தளங்கள் பிரகாரங்கள் நந்தவனங்கள் நிறைந்தது.

இந்த மஹாபத்மாடவியின் மத்தியில் அமைந்த சிந்தாமணி கிரகத்தில் ஸ்வர்ண மண்டப மத்தியில் ஒளிமயமான சிம்மா சனத்தில் பிந்து பீடத்தில் ஸர்வபரண பூஷிதையாக அம்பிகை நித்ய வாசம் செய்துக்கொண்டு சாலோக, சாமீப, சாயுஜ்ய சாரூப பதவிகளை தன்னை தியானிக்கும் பக்தர்களுக்கு அருளிய வண்ணம் ராஜ்யபாரம் நடத்திக்கொண்டிருக்கிறாள்.

தேவ சிற்பி விச்வகர்மாவும் அசுர சிற்பி மயனும் சேர்ந்து அம்பிகைக்காக ஒரு நகரையே சிருஷ்டித்தார்கள். அதுவே ஸ்ரீபுரம்.

25-கோட்டைகளுக்கு நடுவே சிந்தாமணி கிரகம். இதன் உள்புறம் நான்கு பக்கங்களிலும் ரத்னங்களால் இழைக்கப்பட்டது இதற்கு மகா பத்மாடாவீ என்று பெயர். இது சர்வ செளபாக்யத்தையும் அளிக்கவல்லது.

ஸ்ரீ நகரத்தின் நடுவிலுள்ள அன்னையின் ராஜபவனம் ஸ்ரீசக்ர வடிவத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும். பண்டாசுரனை அழிப்பதற்காக அம்பிகை போர்க்கோலம் கொண்டு அமர்ந்த தேரும் ஸ்ரீசக்ர வடிவமுடையது.

* இதன் முழுவிவரங்கள் "ஸ்ரீசக்ரநாயகிகள்" "ஜகன்மாதா லலிதா" ஆகிய பிரதிபா புத்தகங்களில் காணவும்.

நிருதி மூலையில் அம்பிகையின் ரதம் இருக்கிறது. நான்கு வேதங்களே சக்கிரம். தர்மாதி நான்கு புருஷார்த்தங்களே குதிரைகள்.

வாயு மூலையில் மந்திரிணி தேவியின் கேய சக்ர ரதம், ஈசான மூலையில் தண்டநாதையின் கிரி சக்ர ரதம்.

சிந்தாமணி கிருஹத்தின் கிழக்கு வாயிற்படிக்கு தென் புறத்தில் மந்திரிணி அரண்மனையும் தென்புறத்தில் தண்ட நாதையின் அரண்மனையும் இருக்கின்றன.

சிந்தாமணி கிருஹத்தின் அக்னி மூலையில் ஓர் அக்னி குண்டம். அதில் சிதக்னி பகவான் ஸ்ரீலலிதா பரமேஸ்வரியின் ஆக்ஞையின்படி தேவி பக்தர்களுக்கு பரம ஐஸ்வர்யத்தை கொடுத்துக்கொண்டு பரம பாவனராக ஜ்வலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இங்கே ஹோமம் செய்பவர் தேவியும், காமேச்வரருமே. இவ்விருவரும் நித்யஹோதாக்களும் சர்வ ஜகத்தையும் ரக்ஷிக்கின்றனர். மற்றொருவருக்கு பராதின மல்லாது ஸ்வதந்திரையாக இருக்கும் ராஜராஜேஸ்வரி லலிதா தானே ஜகத் சிருஷ்டி ஸ்திதி முதலிய காரியங்களை மேற்கொள்கிறாள்.

பிரும்மா அம்பிகையைப் பார்த்துக் கூறியதாவது, “பிரும்மமும் பிரக்ருதியும் தாங்களே. உங்களுக்கு காரணம் வேறு இல்லை. நீங்களே எல்லாவற்றுக்கும் காரணமாக இருப்பவர், ஸத ஸத்தாயும் வியக்தா விக்தையாயும் நீங்கள் இருக்கிறீர்கள். நீங்கள் லோக அநுக்ரஹத்திற்காக ஒரு புருஷனைக் கணவனாக ஏற்க வேண்டும்.

அம்பிகை புன் முறுவல் செய்து ஒரு மாலையை ஆகாயத்தில் எறிந்தாள். அது காமேஸ்வரராசிய சிவபெருமான் கழுத்தில் விழுந்தது. சகல மேகங்களும் புஷ்பங்களை வர்ஷித்தன.

மகாவிஷ்ணு கலியாணத்தை நடத்தி கன்னிகாதானம் செய்தார். வஜ்ரம் போன்ற கரும்பு வில்லை பிரும்மாவும், வாடாத புஷ்ப பாணத்தை விஷ்ணுவும், நாகபாசத்தை வருணனும், லிச்வகர்மா அங்குசத்தையும், அக்னி கிரீடத்தையும் சந்திர சூரியர்கள் இரு குண்டலங்களையும், சக்ரன் அக்ஷயமான மதுபாத் திரத்தையும், குபேரன் சிந்தாமணி மாலையையும் காணிக்கையாக தந்தனர்.

சாம்ராஜ்யத்திற்கு அடையாளமான குடையை இந்திரன் அளித்தார்.

பிரும்மா சாம்ராஜ்ய பட்டாபிஷேகம் செய்யக் கருதி குஸுமாகரம் என்ற திவ்ய விமானத்தைப் படைத்தார். இந்த விமானத்தில் தம்பதிகள் ஊர்வலம் வந்தனர்.

பின் காமேச்வரருக்கும் காமேஸ்வரிக்கும் ராஜ்ய பட்டாபிஷேக வைபவம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

ராஜ்யப்பட்டாபிஷேகம் ஆன பின்பு ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரி சபையில் சிம்ஹாஸனத்தின் மேல் வீற்றிருந்து தன்னைக்காண எல்லோருக்கும் அவகாசம் கொடுத்தாள்.

அங்கு அம்பிகையை தரிசிக்க பிரஹ்மாணிகளுடன் கூடிய பிரஹ்மாக்களும், லக்ஷ்மிகளுடன் கூடிய நாராயணர்களும் கௌரிகளோடு கூடிய ருத்திரர்களும் கோடிக்கணக்காக வந்திருந்தார்கள்.

இம்மாதிரி கோடிக்கணக்கான பிரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர்களால் அம்பிகை சூழப்பட்டிருப்பதாக ருத்ய யாமளத்தில் ஸர்வ மங்களாத்யான ப்ரகரணத்தில்,

“ஆவ்ருதம் பிரஹ்ம ஸஹித
பிரஹ்மாணி கோடிகோடிபி | 3:—

என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பிரஹ்மாண்டங்களுக்கு கணக்கு கிடையாது. ஆகவே ஒவ்வொரு பிரம்மாண்டத்திலுனுடைய சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம் முதலிய காரியங்களின் அதிகாரியான பிரம்ம, விஷ்ணு ருத்திரர்களின் எண்ணிக்கை அளவில் அடங்காது.

மந்திரிணீ, தண்டிணீ இவர்களைத் தலைமையாக உடையவர்களும் மற்றும் கணக்கில்லாத சக்திகளும் சபையில் கூடியிருந்தனர்.

தந்திரங்களில் சக்திகளின் பெயர்கள் அநேகம் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

பராசக்தி இச்சா சக்தி இச்சா ஞான கிரியா பலா
பாலான்ன பூர்ண பகளா தாரா வாக்வாதின் பரா |
காயத்ரீ சைவ சாவித்ரீ ஸித்த லக்ஷ்மீ : சுவயம்வன

நகுலி துரகாருடா குருகுல்லா ச ரேணுகா |
சம்பத்கரீ ச சாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ : பத்மாவதீ சிவா
துர்க்கா பத்ராக்குதி : காளீ காளராத்திரீ : ஸுபத்ரிகா
சின்னமஸ்தா பத்ரகாளீ காளகண்ட சரஸ்வதி ||

—ருத்ர யாமளம்

‘ஸம்க்யா ந வித்யதே’ கணக்கிட்டு சொல்ல முடியாத அளவுக்கு சக்திகள் சபையில் கூடியிருக்கிறார்கள்.

திவ்யௌகா மானவௌகாச் ச
ஸித்தௌகாச் ச ஸமாகதா ?
தத்ர ஸ்ரீ லலிதா தேவீ
ஸர்வேஷாம் தர்சநம் ததௌ |

தேவர்களும், மானவர்களும், ஸித்தர்களும் ஓகக் கணக்காக (கோடிக்கணக்கில்) அம்பிகையை தரிசித்தார்கள்.

தவ்யா என்பது தேவர்கள், திக்பாலர்கள் முதலியவர்களைக் குறிக்கும், மானவர் என்பது விக்வாமித்திரர், வசிஷ்டர் போன்ற மகரிஷிகள். ஸித்தர்-சனக நாரதாதி யோகிகள்.

இதையே,

அநேக கோடி திக்பாலை : சந்த்ரார்க்க வஸு கோடிபி :
ஸனகாத்யைச் ச யோகிந்த்ரை : ஸப்தர்ஷீணம் ச கோடிபி :
நாரதாதி மஹௌகானம் கோடிபி : பரிவாரிதாம் :

என்று ருத்ர யாமளத்தில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. 'ஓகம்' என்றால் கோடி கோடியாக அதாவது கணக்கில்லாமல் ஒரு எண்ணிக்கையைக் குறிக்கும். 'சமுத்திரத்தை' லக்ஷம் மடங்கு பெருக்கினால் ஓகம் வரும். (லக்ஷமி கடாஷம் புத்தகத்தில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.)

ஓகம் என்பதற்கு சம்பிரகாயக் கிரமமான உபதேசம் என்ற அர்த்தமும் உண்டு. இந்த அர்த்தத்தில் குரு பரம்பரையை தவ்யௌகம், மானவௌகம், ஸித்தௌகம் என்று பிரிக்கலாம்.

இப்படி அம்பிகையின் தர்பாரில் எல்லோரும் அவரவர்களுக்குண்டான இடங்களில் அமர்ந்த பின்பு ராஜராஜேஸ்வரியின் கடைக்கண் பார்வை அசைவினால் ஆக்ஷை செய்யப்பட்ட வசினீ வாத்தேவிகள் சபையில் எழுந்து தாங்கள் செய்த நாம சகஸ்ரங்களால் லலிதாம்பிகையை ஸ்தோத்திரம் செய்தார்கள். இதைக் கேட்டு மிக்க சந்தோஷமடைந்த அம்பிகை கூறியதாவது :

“இந்த சகஸ்ரநாமத்தை எந்த பக்தன் ஒரு தடவையாவது சொல்கிறானோ அவன் எனக்குப் பிரியப்பட்டவன். அவன் விரும்பியவற்றை எல்லாம் அவனுக்கு கொடுக்கிறேன்.”

ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ர நாமத்திலுள்ள 1000 நாமங்களும் மந்த்ராத்தமகவானவை, ஒவ்வொரு மந்திரமும் இத்தனை எழுத்துகளுடன் கூடியவை என்று ஸுத்திரங்கள் நிர்ணயிக்கின்றன. இத்துடன் இவை வரிசைக்கிரமங்களையும் நிர்ணயிக்கின்றன. ஆகவே வரிசைக் கிரமத்தை மாற்றவோ புது நாமாக்களோ நுழைக்கவோ முடியாது.

இந்த 1000 நாமாக்களும் ஒரு பெரிய மாலாமந்திர ஸ்வரூபமானது,

இத்த சகஸ்ரநாமம் ஆதிமுதல் அந்தம் வரையிலுள்ள தொடர்பை நோக்கினால் ஸமன்வயம், அவிரோதம், ஸாதனம் பலன் என் நான்காக வகுக்கப்பட்ட பிரும்ம ஸுத்திரம் அமைப்பைக் கவனிக்கலாம்.

நாமாக்கள் 1, 2, 3 தடஸ்த லக்ஷணம்.

4—131. ஸமன்வயம்.

(எல்லாம் சித் சக்தி ரூபமே)

132—256. அவிரோதம்

(பிற மத கண்டனம் பிரபஞ்ச சாதீத ரூபம்)

257—274. த்வம்பத தத்பத விசாரரூப சாதனம்.

275—999. மனன நிதித்யாஸனம்

1000 அபரோக்ஷ ஸாக்ஷாத்கார வடிவ பலன்.

ராணி என்றால் ஏராளமாக சேடிகள் இருப்பார்கள் இல்லையா?

இந்த ராணியின் கூந்தலை வாரி அழகுபடுத்துபவர்கள் இந்திர லோகத்து மாதர்களான அப்ஸரஸ் பெண்கள். வாஸனை பூசுபவள் பிறும்மாவின் மனைவியான சரஸ்வதி. ரத்னபரணங்களால் அழகு படுத்துபவள் விஷ்ணுவின் மனைவியான லக்ஷ்மி. பணிவிடை செய்ய காத்திருப்பவர்கள் தேவகன்னிகைகள்.

அம்பிகை இந்த ஸ்ரீ புரத்தில் சிந்தாமணி கிரகத்தில் காமேஸ்வரருடன் இணைந்து சிவசக்தி ஐக்ய ரூபினியாக அர்த்த நாரியாக விளங்குகிறாள்.

பரப்பிரும்ம ஸ்வரூபினியான அம்பிகையை சிவசக்தி கலந்த ஸ்வரூபமாகவே எப்போதும் தியானிக்கவேண்டும்.

ஸ்ரீ காமேஸ்வரரும் காமேஸ்வரியும் முறையே நிர்விசேஷப் பிரும்மம், ஸவிசேஷப் பிரும்மமுமாக விளங்குகின்றனர். ஸவிசேஷம் என்பது சச்சிதானந்த ரூபமேயாகும். நிர்விசேஷப் பிரும்மம் வாக்கிற்கும் மனதிற்கும் அப்பாற்பட்டது. பக்தர்களை அனுக்கிரகிக்கும் பொருட்டு ஸவிசேஷப் பிரும்மம் வித்தியா, சியாமா, சாம்பவீ என்ற மூன்று சக்தியாக விளங்குகிறது.

அஷ்டவசக்கள் தங்கள் தங்கள் அதிகாரத்திற்குத் தக்கபடி சக்ரங்களையும் அவற்றின் ஆவரண தேவதைகளையும் ஏற்படுத்தி பூஜா பாரம்பரிய குரூரூபமாக விளங்கினர். சூரிய சந்திரன் அக்னி ஆகிய முச்சுடர்கள் பீடத்திரய ரூபமாகவும், பீடாதிஷ்டாத்திரயாகும் பிரும்மவித்தையின் கண்டத்திரய ரூபமாகவும் குருத்திரய ரூபமாகவும் மண்டலத்திரய ரூபமாகவும் பிரகாசித்தன.

முனிவர்கள் நவஸித்தர்களாகவும், தசவீரர்களாகவும் 64 ஸித்தர்களாகவும் ஆவிர்பவித்தனர்.

சதுர்த்தச மனுக்கள் சிவாதி அசேஷ குரூபரம்பரையாக விளங்கினர். பின்னர் கௌரி முதலிய நவசக்திகள் ஒன்பது முத்ரா தேவதைகளாகவும் ஒன்பது தூதிகளாகவும் ஒன்பது சக்ரேஸ்வரிகளாகவும் திகழ்ந்தனர்.

* இந்த லலிதா சகஸ்ரநாம பாராயண முறை பிரதிபாவின் 'பாராயணமாலா' விலும் சகஸ்ரநாமாவளி ஜகன்மாதா லலிதாவிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பத்தாக வரும் பராசக்தி

5

(தச மகா வித்யைகள்)

“பத்தாக வருகிறாள் பராசக்தி
அவள் பாதம் பணிந்து வணங்கிடுவோம் ||

மனித ஜன்மம் ஏற்பட்டுவிட்டது. நமக்கு எவ்வளவு ஆயுள் உண்டோ அவ்வளவு காலம் வாழவே வேண்டும்.

இந்த ஜன்மத்தைப் பயனுள்ளதாக்க “திரிபுர சுந்தரி”யைப் பிரார்த்திப்போம்.

வாழ்வில் அஷ்ட ஐஸ்வரியம் ஏற்பட “கமலாத்மிகா” அருள் புரியட்டும்.

அறிவும் புகழும் ஏற்பட “மாதங்கி” மனம் வைக்கட்டும்.

எதிரிகள் எண்ணம் கைகூடாமல் அந்த எதிரிகளால் நமக்கு ஆபத்து எதுவும் வராமல் “பகலா முகி” ஸ்தம்பனம் செய்யப்படும்.

இந்த வாழ்க்கைப் பயணம் எவ்வித இடையூறின்றி நன்கு நடைபெற பயண தேவதையான “தாரா” அருளட்டும்.

ஐம்புலன்களுடன் மனதையும் அடக்க “சின்ன மஸ்தா” கிருபை செய்யப்படும். ஆத்ம ஞானம் ஏற்பட “திரிபுரபைரவி” கடாக்ஷிக்கட்டும்.

காலரூபினி “காளி” இந்த வாழ்நாளில் கடைசி காலத்தில் சிரமமில்லாமல் பிறருக்கு தொந்திரவு இல்லாமல் ஆயுளை முடிக்கட்டும்.

இந்த உடல் போனபின் ஜன்மம் உண்டு. இந்த இடை வெளியின் சக்தியாக உள்ள “தூமாவதி” நமக்கு மறு ஜன்மம் கொடுக்காமல் தடுக்கட்டும்.

எத்தனை ஜன்மங்கள் ஏற்பட்டாலும் சகல புவனங்களுக்கும் ஈஸ்வரி ஜகன்மாதா புவனேஸ்வரியின் மீது எப்போதும் எக்காலத் திலும் குன்றாத பக்தி இருந்து வரட்டும்.

அன்னை பராசத்தியான ஸ்ரீராஜ ராஜேஸ்வரியே பத்து வடிவங்களாக தசமகாவித்யைகளாக விளங்குகிறாள். இவளே திரிபுர சுந்தரி, காளி, கமலாத்மிகா, மாதங்கி, பகலாமுகி சின்ன மஸ்தா, தாரா, தூமாவதி புவனேஸ்வரி, திரிபுரபைரவி என்று விளங்குகிறாள்.

1. திரிபுரசுந்தரி : ஸ்ரீவித்யா என்பது இவளையே குறிப்பிடுகிறது. திரிபுர சுந்தரி என்றால் மூவுலகிலும் அழகி என்பது வெளிப்படைய் பொருள். மும்மூன்றாக எவை எல்லாம் உள்ளதோ அவை எல்லாம் இவளே. ஸ்தூலம் ஸூக்ஷ்மம் காரணம் என்பது முப்புரங்கள். மகா காரணமாகிய பிறும்மத்தின் அழகு சக்தி அன்பு சக்தியாக உள்ள இவளே இம் முப்புரங்களின் உள் அழகாக விளங்குகிறாள்.

இவள் உள்ளிருந்தும் நம் ஆசையையும் துவேஷங்களையும் களைந்து நமது ஐம்புலன்களையும் மனத்தையும் தன் வசத்தில் வைத்துக் கொண்டதால் தான் வெளி அழகுகளை நாம் தாய்மையாக அனுபவித்து நம்மை மேம்படுத்திக் கொள்ள முடியும். இதற்கு அடையாளமாகவே ஆசையை அடக்க பாசமும், துவேஷத்தை அடக்க அங்குசமும், ஐம்புலன்களைக் கவர ஐந்து மலர் பாணங்களும் மனதை இழுக்க கரும்பு வில்லும் அம்பிகை வைத்திருக்கிறாள்.

இவளே பரப்பிரும்ம சக்தி. இவள் பரம புனிதமான ஸ்ரீசுக்ரத்தின் மத்தியில் சகல சக்திகளும் சூழ வீற்றிருக்கிறாள். இவளே ஐந்தொழிலுக்கும் அதிபதியானதால் பிரும்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மகேஸ்வரன் இவளது மஞ்சத்தின் நான்கு கால் களாகவும் மாயை நீக்கும் சதாசிவனே இவள் அமரும் பீடமுமாகிறார்கள்.

காமமாகிய மன்மதன் எரிந்து சாம்பலானவுடன் அச்சாம்பலிலிருந்து (காமத்திலிருந்து) விளைந்தது குரோதம் என்று காட்டுவதற்காக உண்டானான் பண்டாசுரன். அவனை சம்ஹரித்தவள் இவள். மாதுளைப்பூ நிறத்தவளான இவள் செந்நிற ஆடையும் செவ்வாபரணமும் பூண்டு இதயச் செம்மையின் உருவாக பிரம்மத்தின் எண்ணற்ற சாந்த வெண்மையில் தோன்றிய முதல் எண்ணமாகிய தன்னுணர்வு என்ற சிவப்பாகத் திகழ்கிறாள். இவளே காஞ்சியிலுள்ள காமாக்ஷி.

இவள் பாலா திரிபுர சுந்தரியாகவும் (ஐம் க்லீம் செள : செள : க்லீம் ஐம்) மஹாதிரிபுர சுந்தரியாகவும் (பஞ்சதசி) மஹாதிரிபுர சுந்தரி பராபட்டாரிகாவாகவும் (ஷோடசி) உபாசிக்கப்படுகிறாள்.

திரிபுரை : (புரை என்றால் முத்தவள்-திரிமூர்த்திகளுக்கு முத்தவள்). பிங்கலை இடைகலை சுழுமுனை என்ற மூன்று நாடிகளிலும் இருப்பதாலும், மனம், புத்தி சித்தம் இம் மூன்றிலும் உரைடவளாதலாலும் திரிபுரை என்கிறது திரிபுரார்ணவம். பூத்தேவர், பூம்பறை, முத்தி முச் சக்தி பூவுலகு முதலிய

மூவகை பிரிவுகளுக் கெல்லாம் உரியவன் ஆகவே இப்பெயர் என்கிறது கௌடபாத காரிகை.

2. மாதாங்கி (சியாமளா) ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரியின் பிரதான மந்திரியாக உள்ளவன் மந்திரிணி. இவளே பூரண மகாசக்தியாக மதுரையில் மீனாக்ஷியாக விளங்குகிறாள்.

பசுமையின் உருவான இவளே மனத்தின் பசுமையை வளர்க்கும் சங்கீதம் முதலிய கலைகளுக்கு அதிதேவதை. 64 கலைகளையும் இவள் கிளி ரூபமாக்கிக் கையில் ஏந்தியிருக்கிறாள். இவளே ராஜமாதங்கி, ராஜசியாமளா எனப்படுகிறாள். மதங்க முனிவரின் தவத்துக்கு அருள் கூர்ந்து அவர் மகளாகப் பிறந்ததால் மாதங்கி. இவர் உயர்விலும் உயர்வானவள் என்பதினால் 'உச்சிஷ்ட' என்ற அடைமொழியையும் கொண்டாள். இவளே வாத்தேவியாக விளங்குபவள். இவள் நிறம் பச்சை.

(சியாமாளவின் மூல மந்திரம் முதலியன "ஜகன்மாதா லலிதா"வில் காணவும். மஹா சரஸ்வதியாக விளங்கும் இவளின் பீஜம் க்லீம்.)

மாதங்கீம் பூஷிதாங்கீம் மதுமத
முதிதாம் நீபமாலாட்ய மேணீம்
சுதிவீணாம் சோணசேலம் ம்ருகமத
திலகாமிந்து ரேகாவதம்சாம் |

இவளுக்கு அங்கே தேவதை வகுச்சியாமா, உபாங்க தேவதை வாக்வாதினி, பிரத்யங்க தேவதை நகுலீ.

அம்பிகையின் ராஜ்யபாரம் முழுவதும் இவளிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருப்பதால் ராஜராஜேஸ்வரியின் முத்திரை மோதிரத்தை பெற்றவள். கரும்பு வில்லிலிருந்து உண்டானவள்.

பெருந்தேவனார் தன் காப்புச் செய்யுள் ஒன்றில் பின் வருமாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

புத்தகமும் ஞானத்து முத்திரையும் பொற்பளிங்கும்
வைத்த கமல மலர் கரத்தாள் முத்து
வடங் கொண்ட பூண்முலையாள் வந்தென் மனத்தே
இடங் கொண்டாள் நீங்கிற்று இடர்

கலை மடந்தை எந்த பாக்யசாலியின் நெஞ்சத்தில் கோயில் கொண்டிருக்கிறாளோ அந்த நெஞ்சத்திலிருந்து இடர் உடனே நீங்கிப்போய் விட வேண்டியதுதானே!

வாக்வாதினி (வாகீஸ்வரி)

அமல கமல ஸம்ஸ்தா லேகினி
புஸ்தகோத்யத் கரயுகல சரோஜா
குந்த மந்தார செளரத்ருச சத்ர கண்ட
லோல்லா சிகோடர பீடா பவது பலபயானாம்
பங்கினி பாரதீ ந : ||

தாமரையில் வீற்றிருப்பவள் இவள் அருளால் படிப்பு நன்கு வரும். கைகளில் சுவடி, எழுத்தாணி. இவள் தலையிலும் பிறைச் சந்திரன் உண்டு.

இவள் மகா சியாமளையின் உபாங்க தேவதை.

எவளுடைய அருளில்லாது எல்லா தேவர்களும் ஊமையாகின்றனரோ அவளே வாக்வாதினி. எல்லா சாஸ்திரங்களிலும் வார்த்தைகளுடைய பெருக்கின் திறமை எங்கு வெளியாகிறதோ அந்த ஸாரஸ்வத வடிவான சக்தியே வாக்வாதினி.

பேச சக்தியற்றவர்கள் இவளை த்யானித்து வாக்வாதினி மந்திர அக்ஷரத்தால் ஹோமம் செய்து அந்த பஸ்ம பிரசாதத்தை தேனில் குழைத்து தினமும் நாவில் தடவி வந்தால் அக்ஷரங்கள் சுத்தத்துடன் வந்து பேச்சு வரும்.

3. பகளாமுகி (வாராஹி) இவளுக்கு தண்டினி என்ற பெயரும் உண்டு. ராஜ ராஜேஸ்வரியின் சேனாதிபதி இவள். எத்தொழியும் ஸ்தம்பிக்கச் செய்பவள். பேச்சைத் தடுத்து நிறுத்துவதன் மூலம் சிந்திக்கச் செய்பவள். செயல் முன்னிலும் திறமையாக நடைபெறும் யொருட்டு செயலேத்தடைபடுத்துகிறாள். மூச்சை இறுக்கிப்பிடிப்பது தடை போடத்தான். இதைச் சிறுகச் சிறுகச் செய்தால் அதுவே பிராணாயாமம். இப்படி பிடித்து வைப்பதை ஸ்தம்பனம் என்பர். எதிராளியின் முகத்தில் லகான் போட்டு திணற அடிக்கும் வல்கா முகியே பகளாமுகி ஆகிவிட்டாள். இவளே திருவாணைக்காவில் அகிலாண்டேஸ்வரியாக விளங்குகிறாள். இவளது நிறம் ஆடை ஆபரணம் முதலிய எல்லாம் மஞ்சள்.

(வராஹியின் மூலமந்திரம் விவரம் “ஜகன்மாதா லலிதா”வில் காணவும்).

4. கலாத்மிகா (லக்ஷ்மி) பரம் பொருளின் அழகும் ஆனந்தமும் வெளிப்படுவதையே கமலாத்மிகா எனலாம். ஜீவ சாரத்தை குறிக்கும் ஷ்ரீரசாகரத்தில் தோன்றியவள். அமுதத்துடன் பிறந்தவள். இந்த சந்திரனின் சகோதரி வாழ்வுக் கடலில் முளைத்த இன்பமாகத் திகழ்பவள்.

மென்மை, செழிப்பு, தூய்மை, சுந்தரம், மங்கலம் அனைத்துக்கும் உருவான இரு தாமரைகளைக் கையில் ஏந்தி மற்ற இரு கரங்களால் அபயவரத முத்திரை காட்டுகிறான். இவளை நான்கு யானைகள் எப்போதும் நீராட்டுகின்றன.

பொருள் வறுமை மட்டுமின்றி அறிவு வறுமையை நீக்குவதில் சரஸ்வதி அம்சமும் கொண்டவள் கமலாத்தமிகா. இவளது பீஜாக்ஷரம் ஸ்ரீம்.

மஹாலக்ஷ்மி

அனந்தங்கோடி பிறும்மாண்டங்களை ஈன்றெடுத்த அன்னை பராசக்தியை மஹா மாயா என்றும் பிரக்ருதி என்று தேவி பாகவதம் அழைக்கிறது. ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என்ற முக்குணங்களின் கூட்டமாய் திகழும் மஹாமாயா அம்பிகையே உலகை ஆக்கும்போது ரஜோ குணமுள்ளவளாய் சரஸ்வதி என்று பெயர் கொண்டு பிறும்மாவின் சக்தியாக விளங்குகிறாள். உலகைகாக்கும் போது சத்வ குணமுள்ளவளாய் லக்ஷ்மி என்று பெயர் பெற்று விஷ்ணுவின் சக்தியாக விளங்குகிறாள். உலகை அழிக்கும்போது தாமஸ குணத்துடன் கூடியவளாய் காளி என்ற பெயர் தாங்கி ருத்ரனின் சக்தியாக அமைகிறாள்.

விஷ்ணு சக்தியான மஹா லக்ஷ்மியே முப்பெரும் சக்திகளில் முதன்மையான சக்தியாகக் கருதப்படுகிறாள்.

இந்த மஹாலக்ஷ்மியே மகிஷாசுரனைக் கொல்வதற்காக தேவர்களின் பிரார்த்தனைக்கிணங்க எல்லா தேவதைகளின் தேஜஸ்களினின்றும் உதயமானாள். இவளே 'ஹ்ரீம்' என்ற மஹா மந்திரத்தின் பொருளாய் கூறப்பட்டிருக்கிறாள். இவள் பெருமையை சப்த சதி எடுத்துரைக்கிறது.

5. தாரா (சரஸ்வதி) தாராவுக்கு நீல சரஸ்வதி என்றும் ஒரு பெயர். உக்ர தாரா, சுக்ல தாரா, நீல தார, சித்ர தாரா என்ற பலவகை உண்டு.

தாரணம் என்றால் கடத்துவிப்பது என்று பொருள். சம்சார யாத்திரையில் உதவுபவள் தாரா. பௌதிக உலகிலும் உள்நாட்டு யாத்திரைகளிலும் கடல் பிரயாணங்களிலும் பாதுகாப்பு அளிப்பவள் இவளே.

இவளது மந்திரம் பிரணவம் (ஓம்) இதிலிருந்தே இவள் மகிமையை உணரலாம்.

இவள் தலைமுடி மீது சாக்ஷரீத் சிவபெருமாளையே தாங்கி இருக்கிறாள். விஷ்ணு உண்டு கலங்காத சிவபெருமானுக்கும்

மாரணைக் கண்டு கலங்காத புத்தருக்கும் அக்ஷாப்யர் என்ற பெயர் உண்டு. அக்ஷாப்யரின் சக்தியாகவே இவள் கருதப்படுகிறாள்,

6. காளி காலம் என்ற தத்துவத்தின் தெய்வ வடிவமே காளி. காலம் கரு நிறத்தையும் குறிக்கும். இவளும் கருநிறத் தவள். காலத்தில் எதுவுமே மாறிக்கொண்டிருக்கிறது. அதாவது ஒவ்வொரு உருவமும் செத்துக்கொண்டிருக்கிறது. புத்துருவம் பிறக்கிறது. எனவே சாவுக்கு ரூபமாக இருக்கிறாள் காளி அவள் அப்படி சாகடித்தால்தான் புத்துருவம் தோன்றும்.

உலகத்தையே மயானமாக்கி மயான ருத்திரன் மீதே ஏறி நிற்கிறாள் காளி. கோரமும் இறைவன் செயல் என தெளிந்து அழகைப்போலவே கோரத்தையும் ஏற்கும் பொருட்டு பயங்கரத்தை உருவகித்துக் காட்டுகிறாள்.

மனிதர் புரியும் போர் கிளர்ச்சி, பூகம்பம், எரிமலை, சூறாவளி, வெள்ளம் தொத்து நோய் ஏற்படுவதெல்லாம் இவள் திருவிளையாட்டே.

இவளை வழிபடும் சாதகர்களுக்கு இன்ப துன்பம், அழகு கோரம், அன்பு துவேஷம், எல்லாம் சமமாகவே தெரியும் (இவளது பீஜாக்ஷரம் ஐம்).

7. சின்னமஸ்தா காளியின் கோரத்தையும் பயங்கரத்தையும் அற்பமாக்குவது சின்ன மஸ்தாவின் தோற்றம். காளி கால ரூபத்தில் ஒரு நியதிக்குள் அடங்கியே வெளி உருவை அழிக்கும் பிராண சக்தி. இவளோ எதற்கும் அடங்காமல் ததக்ஷணமே வெளி உருவை அழித்து உள் அனுபவத்தைத் தரும் விதயுத் சக்தி.

நம் பூர்வீக ரிஷிகளுக்கு மின்சார சக்தி பற்றி எவ்வளவு தெரியும் என்பது இவைகளைப்பற்றி தெரிந்தால் நன்கு புலப்படும் நெருப்பு சக்தியான வஜ்ர வைரோசனியே சின்னமஸ்தா.

மனிதனின் முதுகெலும்பில் தான் மின்சார சக்தி ஓடுகிறது. புருவ மத்தியில் இடை, பிங்கலை, சுழுமுனை என்ற முன்று நாடிகளும் கூடுமிடத்தில் இந்த மின்வெட்டை மகா யோகிகள் உணருகின்றனர். இந்த மின்னல் சிர உச்சியில் முட்டினால் அங்கிருந்து அமிருத பிரவாகம் சகல நாடிகளிலும் பாயும்.

இந்திரிய நிக்ரக வடிவம் இவள் என்பதை உணர்த்தவே ரதி மன்மதனை மிதித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

தன் தலையையே வெட்டி ஒரு கையில் ஏந்தியிருக்கிறாள் சின்ன-துண்டித்த, மஸ்தா-தலையினள்; இந்திரியங்கள் போனால்

போதாது. அகங்கார மனம் தொலைய வேண்டும் என்று காட்டத் தலையையே வெட்டிக்கொண்டுள்ள தியாக ரூபி இவள்.

வெட்டிய தலையிலிருந்து இடை பிங்கலை சுக்ஷும்தா நாடிகளிலிருந்து மூன்று ரத்த ஊற்றுகள் பீச்சிடுகின்றன. வாருணி, டாகினி என்கிற இவளது சேடியர் இருவர் இடை பிங்கலையிலிருந்து வரும் குருதியைப் பருகுகின்றனர். இவளது வெட்டுண்ட தலையே சுக்ஷும்தா நாடி குருதியைப் பருகுகிறது.

இடி, மின்னல் என்ற அடையாளங்களைக் காட்டி ஒலி, ஒளி என்ற இரு சக்திகளை பிறும்மத்திலிருந்து பேதப்படுத்தி வெளிக் கொணர்ந்த மகா சக்தி. ஒவ்வொரு ஜீவனிலும் இந்த ஒலி, ஒளிகளோடு ஞானமாகவும் புகுகிறாள் இம்மூன்று நாடிகள் மூலமாக. அதையே இந்த மூவரின் ரத்த பானம் சித்தரிக்கிறது. மீண்டும் மூலத்தில் தோயவேண்டுமாயின் ஜீவ முடிச்சை ஸெட்ட வேண்டும். பஞ்ச இந்திரியங்கள் மனம் ஒன்று ஆக ஆற்றினை அடக்கும் இவள் 'ஷஷ்டி' தேவி என்றழைக்கப்படுகிறாள்.

கண்ட யோகம்

கண்டம் என்றால் துண்டிக்கப்பட்டது என்று அர்த்தம். சின்னம் என்ற சம்ஸ்கிருதச் சொல்லுக்கு சேதிக்கப்பட்டது என்று அர்த்தம். சின்னமஸ்தா என்றால் சேதிக்கப்பட்ட தலையுடையவள் என்று அர்த்தம்.

கண்டஸ்தானத்தில் வாயு சக்ரமிருக்கிறது. வாயுவின் அம்சமான மனம் கண்டஸ்தானத்தில் இருப்பதாலும் கண்டம் (கழுத்து) தலைக்கும் உடலுக்கும் நடுவில் இருப்பதாலும் அகண்ட பரிபூரணமான இரண்டற்றப் பரம் பொருளை கண்டமாக்கி சின்னமாகவும் பின்னமாகவும் காட்டி இறைவனுடைய மாயா சக்தியினால் உலகை உண்டுபண்ணி காத்து அழித்து லீலை புர்கிறது.

இம்மனதைக் கண்டித்து (நிரோதனம் செய்து) ஏகாச்ர சித்தத்தில் செல்லும்படி பழக்குவதே யோகம். இதை பதஞ்சலி யோகம் "சித்த விருத்தி நிரோதனம்" என்ற சூத்திரத்தால் குறிப்பிடுகிறது.

இந்த மனதை ஒரு வழிப்படுத்த வழி என்ன? மனம் ஒரு வழிப்பட்டது மந்திரம் என்று இருப்பதால் அந்த ஒரு வழி என்ன என்று கேட்கும் சிஷ்யனுக்கு குரு கண்டத்தைக் குறிப்பாய் உணர்த்தினார்.

"கண்டத்தைப் பற்றி துண்டித்துப் பார்த்தால் மனதின் ஸ்வரூபம் தெரியும்"—இப்படி என்றால் என்ன? கழுத்தை அறுத்துக் கொண்டால் மனதை அறிமலாம் என்கிறது. அப்படி அறுத்துக் கொண்டால் பிராணன் இக்கூட்டை விட்டுப் போய்

விடுமே. கழுத்தை அறுத்தால் பிராணன் கூட்டை விட்டுப் போகாமல் செய்யும் யோகமே ஹடயோகம்.

“ஹ” காரமான சூரியனையும் ‘ட’ காரமான சந்திரனையும் தேகத்தில் பிரித்துக் கூட்டும் சக்தியுண்டானால் பிராணன் கூட்டை விட்டு பிரியாது. எல்லா ஹடமும் சாதிக்கலாம்.

சரீரத்தில் சூரிய சந்திர அம்சங்களாக விளங்கும் பிங்களா இடா என்ற நாடிகளை பிரித்து சேர்க்கும் வகையை அறிய வேண்டும்.

இந்த ஹடயோகத்தில் லய யோகமும், லய யோகத்தில் மந்திரயோகமும் அடங்கும். மனதை மந்திர யோகத்தில் ஒரு வழிப்படுத்தி ஒரு வழிப்பட்ட மனத்தை லயயோகத்தில் கட்டி மூர்ச்சிக்கச் செய்து லயயோக சமாதி அப்யாசத்தால் மூர்ச்சை தெளிந்து பிரக்ஞை யுண்டாகும் வரை லயயோகத்தை அப்பிய சித்து சித்தி பெற்றுப்பின் நாடிதாரணை வாயு தாரணை, அங்கி தாரணை அமுததாரணை என்கிற இவைகளால் நாடி வழக்கம் வாயு வழக்கம் அறிந்து அங்கி தாரணையால் சிவனை பூஜித்து அமுத தாரணையால் சக்தியை வசப்படுத்திக் கொண்டால் “கேவல சூகம்பகம்” என்ற ஹடயோக சித்தி கைகூடிவரும்.

கண்டத்திலுள்ள தகராகாசத்தைத் தியானித்தால் சித்தம் என்பது இன்ன தென்றும் இத்தன்மையது என்பதும் தெரிய வரும். சித்தம் என்பதை அறிந்தால் சித்த விருத்தியே மனமாகையால் மனதையும் அதனால் அறியலாம். சித்தவிருத்தி கட்டுப்பாடே யோகமாதலால் யோகத்தையும் அறியலாம்.

சித்தம் குயவன் பாளை செய்வதற்குப் பக்குவம் செய்துள்ள களிமண்.

மனம் குயவன் உபயோகிக்கும் சக்ரம்.

யோகம் குயவனின் கை சாமார்த்தியம். இப்படியாக உபாதான காரணம், கருவி காரணம், கர்த்தா காரணம் என்ற மூன்றுவித காரணங்களின் ஞானமும், கண்ட யோகத்தால் சித்திக் கிறது.

இந்த திரிவிதமான காரணத்தை அறிந்தால் யோக சம்ய மத்தாலே காரிய காரண தோரணைபற்றி விசாரித்துக் கொண்டே போய் முதற் காரணமான ஆதிபராசக்தியை அறியலாம்.

இதுவரையில்தான் யோகம் பயன்படும். ஆதிபராசக்தி பின்ன மாயும் அபின்னமாயும் விளங்குவதை ஞானயோகத்தால் அறிந்து அனுபவிக்கவேண்டும்.

அறிவுழிந்த சுகமதனை அனுபவித்தே அறியவேண்டும்.

தற்போது அழிவை 'ஒழுவிலொடுக்கம்' என்றும் 'மனமிறத்தல்' என்றும் 'கண்ட யோகம்' என்றும் ஸ்தூல பாவனையில் 'கழுத்தை அறுத்துக் கொள்ளல்' என்றும் பலவிதமாகச் சொல்வதுண்டு.

சின்னமஸ்தா தன் தலையைத் தானே அறுத்துக் கொண்டு இடது கையில் வைத்துக்கொண்டு வாத நாடியாம் பிராணனை (குருதியாக) புஜித்து பித்தநாடியை நாத தத்துவத்தை விளக்கும் ஓர் யோகினி உண்ண சிலேஷம் நாடியை பூத தத்துவத்தையொடுக்கும் ஒரு யோகினியுண்ண காட்சி அளிக்கிறாள்.

பந்தம்பறி உத்ஸவத்தில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் சுவாமிக்கும் அம்மனுக்குமிடையே ஏற்பட்டத் தகராறைத் தீர்த்துவைக்க ஆனமட்டும் முயல்கிறார். அது பலிக்காமல் போகவே கழுத்தை வெட்டிக்கொள்வதாக முடிவு செய்கிறார்.

பிராணன் போகாமல் கழுத்தை அறுத்துக்கொண்டால் கண்ட துண்டமான பிரபஞ்ச ஞானம் அகண்டாகாரமாக விளங்கும்.

இதை தாயுமானவர் "மனமிறக்கக் கல்லாதார்க்கு வாயேன் பராபரமே" என்று பாடியிருக்கிறார். மனம் இறந்தால் எல்லா சுகமும் சித்திக்கும்.

8. தூமாவதி: சின்னமஸ்தாவிடம் எத்தனைக்கெத்தனை வேகம் பொங்குகிறதோ அத்தனைக்கத்தனை சோம்பியிருப்பவள் தூமாவதி. ஒன்று அழிவதற்கும் மற்றொன்று உண்டாவதற்கும் இடையே ஒரு இடைவெளி உண்டு. அதுவே இவள். இந்த சூனியத்தில்தான் ஒன்றின் நிறைவும் மற்றொன்றின் வித்தும் அடங்கியுள்ளது.

ஆகவே இதை சூனியம் என்பதற்கில்லை. இதனால்தான் இவளை இருள் சக்தி என்று சொல்லாமல் புகை சக்தி என்று கூறப்பட்டுள்ளது. புகைக்கு 'தூமம்' என்று பெயர். ஆகவே இவள் பெயர் தூமாவதி. மகாவிஷ்ணுவின் யோக நித்திரையே இவள்.

எதையும் சிதைத்து தப்பர்த்தம் கற்பித்துக் காட்டும் ஏமாற்ற சக்திக்கு தூமாவதி அதிதேவதையாக கூறப்படுகிறாள் தச மகா வித்யைகளுள் இவள் ஒருத்தியே விதவை. ஆத்மன் என்ற பரமபுருஷன் உறங்கிக் கொண்டே இருக்கும் போது இவள் புருஷனற்றவள் போலத்தானே இருக்க வேண்டும்.

9. திரிபுர பைரவி: பைரவம் என்றால் அச்சமூட்டுதல். திரிபுரம் என்பது அன்பின் வடிவம். இவள் கோரச் செயலால் அச்ச மூட்டவில்லை தன் தபோ சக்தியால் அச்ச மூட்டுகிறாள்.

தவம் என்றாலே எரிப்பது என்று பொருள். சிந்தனையை ஒரு மூகப்படுத்தி தீவிர நிலையில் இருப்பதே தவம். அது அக்னி மாதிரி

யானது. “அக்னிவர்ணம் தபஸா ஜ்வலந்தீம்” என்று வேதம் போற்றும் துர்க்கை இவளுள் கலந்து நிற்கிறாள்.

தவத்தில் ஒன்றையே எண்ணுவதால் மற்றவற்றை விட்டுத் தானாகவேண்டும்.

அம்பிகை எதற்காக இத்தவத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறாள்? உலகை விடுவதற்காக மற்றவர்கள் தவம் செய்கிறார்கள். இவளோ உலகை உண்டாக்கத் தவம் செய்கிறாள். இவளது உபாசனா மார்க்கம் ஸ்ரீவித்யா என்றே பேசப்படுகிறது. மூலாதாரத்தில் இவள் தபோ அக்னியாகக் காந்திலும் சிரஸில் சுகஸ்ரார உச்சிக்கு ஆரோஹணித்து சுந்தரி ஆகும்போது அமுத மழை வர்ஷிக்கிறாள். ஞானமாதா என்று காட்ட ஜப மாலையும் ஞான முத்திரையும் தாங்கியிருக்கிறாள். அபயவரத முத்திரையும் காட்டுகிறாள். நெற்றியில் ஞானக்கண், இதழ்களில் புன்னகை தலையில் அமுதம் கொண்ட சந்திரகலை.

இந்த திரிபுர பைரவியை அபிராமி பட்டர் ‘பைரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி என்றெல்லாம் வருணிக்கிறார். சதாசிவம் சக்தியாகிய அனுக்கிரக சக்தியே பஞ்சமி “நீடுபஞ்சமி சூலினி மாலினி”, கௌரி பஞ்சமியாயீ மாயீ” என்று திருப்புகழில் வருகிறது.

10. புவனேஸ்வரி : காலமாக விரிந்தவள் காளி. அது போல புவனங்கள் (இடமாக) விரிந்தவள் புவனேஸ்வரி, கால வெள்ளத்தில் புவனங்களைப் பூக்கச் செய்தவள். அவைகளை நிரப்ப பசு, பட்சி, மிருகம், பாம்பு ஆண், பெண் என்று அனைத்து ஜீவராசிகளும் தோன்றின. அவர்களுக்கு உருவமும் பெயரும் வந்தது இவளால் தான். அவர்களை ஆளும் புவனேஸ்வரியாக இவள் ஆனாள்.

இவளையே பிரகிருதி அல்லது இயற்கை எனலாம். இயற்கை என்று பலவாக விரிந்திருப்பதைப் பார்ப்பதால் தானே அதன் பிறும்மம் மறைவு பட்டிருக்கிறது. ஆகவே இவள் மாயை ஆயினும் இவள் கருணையிருந்தால் இவளே மாயையை நீக்கிக் கருணை புரிவாள்.

இவளது மந்திரம் ஹரீம். இது தேவி பிரணவம் எனப்படும். காளி மூலாதாரக் குண்டலினி எனில் இவள் இதயாகாசத்தில் திகழும் ஞானவெளி.

தசமஹாவித்யைகளில் ஒவ்வொன்றும் பல வேவேறுபாடு களுடன் தந்திர சாஸ்திரங்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

1. காளி தந்திரத்தில் தக்ஷிணகாளிகா முதலிய மந்திரங்கள் அடங்கும்.

2. தாரா மந்திரம் பௌத்தர்களால் முக்கியமாக வழிபடப்படும் மந்திரம். இதிலும் பல வேறுபாடுகள் உள்ளன.

3. மஹாவித்யா ஷோடசியில்—வாக்ஆதி ஷோடசீ, கமலாதி ஷோடசீ, பராதி ஷோடசீ, தாராதி ஷோடசீ, மாயாதி ஷோடசீ போன்ற ப்ரபேதங்கள் உள்ளன. பஞ்சதசீ மந்த்ரத்தின் பல வேறுபாடுகளும் இதில் அடங்கும். ஷோடசீ மஹாவித்யை ஸுந்தரி என்றும் சிலரால் கூறப்படும்.

4. புவனேச்வரீ மந்த்ரத்தில், ப்ரணவ ஸம்புடிதமானதும், லக்ஷ்மி பீஜ ஸம்புடிதமானதும், வாக்க்பவ பீஜ ஸம்புடிதமானதும் ஆன முக்கிய ப்ரபேதங்கள் உள்ளன. ஒரு மந்த்ரத்திற்கு இரு புறமும் வேறு பீஜங்களால் அடைப்புத் தருவது ஸம்புடிகரண மெனப்படும். புவனேச்வரீ தனித்த ஏகாக்ஷர பீஜமாகவும் வழிபடப்படும். வாக்க்பவ பீஜத்தை முதலிலும், பின்னர் லக்ஷ்மி பீஜத்தையும் கொண்டு ஸம்புடிகரணம் செய்யப்பட்ட புவனேச்வரீ ஸர்வ ஸௌபாக்கிங்களையும் அருளுவதாகும். இரு புறமும் காமராஜ பீஜத்தினால் ஸம்புடிகரணம் செய்யப்பட்ட புவனேச்வரியும் அங்ஙனமே உபாஸகனுக்கு ஜகன்மோஹன ஸித்தியை அருளும், புவனேச்வரியின் ப்ரபேதங்கள் எண்ணில் அடங்கா.

5. பைரவீ மந்த்ரம் பாலா முதலான பல வடிவங்களுடையது பாலைக்கு மட்டுமே முப்பத்திரண்டு வடிவங்கள் உள்ளன என்றால், பைரவியின் வடிவங்களும் எண்ணிலடங்கா என அறிதல் வேண்டும்.

6. சின்னமஸ்தா; ப்ரசண்ட சண்டிகை, ரேணுகா, இந்திராணீ போன்ற வடிவங்களுடையதாகும்.

7. தூமாவதீ; க்ஷுத்ர உபாஸனையில் கொள்ளப்படுவதாக பாமரர்களால் கருதப்படுகிறது. ஆனால் சித்சக்தி (அஹம்ப்ர ஹ்மாஸ்மி) வடிவாக ஆன்றோர்களால் வழிபடப்படுவது; பல வடிவங்கள் கொண்டது. கர்மட, மர்கட, ஆர்தரபட முதலிய பேதங்கள் இதன் கண் அடங்கும்.

8. பகளா; ஸ்வப்ன வாராஹீ, லகுவர்த்தாலீ, திரஸ்கரிணீ, மஹாவாராஹீ, அஷ்டவாரஹிகள் ஆகியவை இதன்கண் அடங்கும்.

9. ஸித்தவித்யையான மாதங்கி; ஸித்தவித்யை என்ற அடைமொழியினாலேயே இம் மந்த்ரத்தின் பெருமை அறியத்தக்கதாம். ஸுமுகீ சியாமளா—லகுமாதங்கி—ராஜமாதங்கி என்பன இதன் கண் அடங்கும். ராஜமாதங்கியும், மஹாசியாமளையும் ஒன்றே ஆகும். முந்தியதற்கும் பிந்தியதற்கும் ஒரு சொல் அளவில் வேற்றுமையாம்,

10. கமலா : லக்ஷ்மீபீஜம், மஹாலக்ஷ்மீ முதலிய பல வடிவங்கள் கொண்டது. வேதத்திலுள்ள ஸ்ரீஸுத்தமும் இதன் பாற்படும்.

தசமஹாவித்யைகளுக்கு நேரான (Corresponding) வேதமந்திரங்களும் உண்டு.

வீர தந்திரத்தில் தசமஹா வித்யைகளின் சிறப்பு கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு மந்திரம் ஒருவனுக்குப் பொருந்தும், பொருந்தாதா என்பது முதலிய சத்ரு—மித்ர ஆராய்ச்சிகளை தசமஹாவித்யைகள் விஷயத்தில் கவனிக்க வேண்டியதில்லை; தசமஹா வித்யைகள் அதிகப் பிரயாசை இன்றியே எளிதில் ஸித்திக்கின்றன; உடையின் விஷயத்திலோ, ஆஸன நியமத்திலோ, மற்ற ஆசார நியமங்களிலோ யாதொரு விதமான சங்கையும், பயமும் இன்றி தசமஹாவித்யைகளில் ஈடுபட்டு வெற்றியடையலாம். ஆனால் இவ்விஷயத்தில் ஒருவனுடைய நிச்சய ஞானம் (Conviction) முக்ய காரணமாகிறது. ஐயப்பேயின் ஆக்ரமிப்பில் உள்ள மனப் பாண்மையர்களுக்கு வீர தந்திரத்தின் வசனங்கள் பயன்படுவதில்லை.

அம்பிகை இந்த பத்து வித்யைகளாக மட்டுமின்றி இன்னும் பலவிதங்களில் விளங்குவதால் அவளுக்கு 'பஹுரூபா' என்றே ஒரு பெயர்.

“திரிபுரா ஸித்தாந்தம்” அம்பிகையின் பல ரூபங்களைப் குறிப்பிடுகையில் தசமகா வித்யைகளைப் பற்றியும் குறிப்பிடுகிறது.

லோபா முத்ரா ச ஸௌபாக்ய மஹாவித்யா ச ஷோடஸி
தாரா : பரசிவஸ்யைதே கதிதாஸ்து வராநனே
ச்யாமளா சுத்தவித்யா ச ஹயாநாடா பராப்ரியா
தாரா : ஸதா சிவஸ்யைதே ஞாதவ்யா : பரமேஸ்வரி !

மஹார்த்தா த்வாத சார்த்தா ச வாராஹி பகளாமுகி
சூரியா புவனேச ச ஸ்ரீ பரா சாம்பவீ சிவே
தாரா ருத்ரஸ்ய தஸ்யைவ ச்ருணு சத்யம் ந ஸம்சய :
ஸ்ரீ திரஸ்கரணீ லக்ஷ்மி : மிசுரா காமகலா ப்ரியே !

விஷ்ணோர் தாரா இதிக்க்யாத அன்னபூர்ணா சிவஸ்ய ச
வாக்வாதினி ச பாலா சபத்நயௌ தே பிரம்ஹண : சிவே
நவதூத்யோ ஹஸ்ந்தீ ச நவ ஸித்தாத்த தேவதா :
இமா அந்யாச்ச ரூபாணி பஹுநி தவ சுந்தரி !

அம்பிகையின் ரூபங்கள்

அஸ்து ந : ச்ரேயஸே
கிஞ்சித் வஸ்து வாமாங்க ஸுந்தர
யதஸ்ரிதீயோ விது ஷாம்
துரியம் தத்பரம் மஹ : !

அர்த்தநாரீஸ்வரது இடது புறத்தில் அழகாக இருப்பதும், அர்த்த நாரீஸ்வர ஸ்தானத்திலிருந்து வித்வான்களுக்கு மூன்றாவதாக பிரஹ்ம வித்வரிஷ்ட ஸ்வரூபமாக உள்ள அந்த வஸ்து நமக்கு சிரேயஸ்ஸை அளிக்கட்டும்.

அகஸ்தியருக்கு பராசக்தியைப் பற்றி ஹயக்ரீவர் கூறிய தாவது.

“அத்தேவி அநாதியாக உள்ளவள். சமஸ்த வஸ்துக்களுக்கும் ஆதாரமானவள். தியானத்தினால் மாத்திரம் தரிசிக்கத் தக்கவள். அறிவையையும் வித்தையையும் அங்கமாகக் கொண்டவள். உள்ளத்திலே வசிப்பவள். வெருகாலம் அப்யாஸிக்கும் ஆத்மைக்ய பாவனையால் வியக்தமாக விளங்குபவள்.

பிரும்மாவினுடைய தியான யோகத்தால் முதலில் பிரக்ருதி என்ற பெயரோடு தோன்றினாள்.

இத்தேவியின் பன்னிரெண்டு பெயர்கள் (துவாதச நாமங்கள்) பஞ்சமீ, தண்டநாதா, ஸங்கேதா, ஸமயேச்வரீ, ஸமய ஸங்கேதா வாராஹி, போத்ரிணி, சிவா, வார்த்தாளி, மகாசேனா ஆக்ஞா சக்ரேஸ்வரி, அரிகநீ இப்பன்னிரெண்டு நாமாக்களும் வஜ்ர கவசம் போலுள்ளது என்று ஹயக்ரீவர் அறிவிக்கிறார்.

தேவர்கள் பின்கண்ட இருபத்தைந்து நாமாக்களால் தேவியை துதித்தனர்.

ஸிம்ஹாஸநேசி, லலிதா, மஹாராக்ஷீ, வராங்குசா, சாபிநீ, திரிபுரா, ஸுந்தரி மஹாதிரிபுரசுந்தரி, சக்ரநாதா ஸம்ராக்ஷீ, சக்ரிணீ, சக்ரேஸ்வரீ, மகாதேவி, காமேசி, பரமேஸ்வரி, காமராஜ ப்ரியா, காமகோடிகா, சக்ரவர்த்தினி, மகாவித்யா, சிவானங்க வல்லபா ஸர்வ பாடலா, குலநாதா, ஆம்நாயநாதா, ஸாவாம் நாய நிவாஸினீ, சிருங்கார நாயிகா.

பொதிகையிலிருந்து காஞ்சி வந்த அகஸ்தியர் லோக ஷேமத்தின் பொருட்டு பாமரர்களும் முக்தியடைவதற்கு சலபமான சாதனம் எது என்றறிய விஷ்ணுவைக் குறித்துத் தவம் செய்தார். அவரே இதை உணர்த்த ஹயக்ரீவராக வந்தார். அகஸ்திரியரின் கேள்விக்குப் பதிலாக ஜகதம்பிகையான பராசக்தியின் “ஸ்வரூபம்” நன்கு அறியப்பட்டு உபாசிக்கப்படுமாயின் அது ஒன்றே போதுமானது என்று கூறினார். இவ்விருவர் களுக்கும் நடந்த சம்பாஷணையே ஸ்ரீ லலிதா உபாக்யானமாகும்.

தேவி வடிவங்கள்

தேவி ஏழுவகை வடிவங்களுடன் வழிபடப்படுகிறாள்.

அவை : (1) ஸ்தூல தம வடிவம், (2) ஸ்தூல தர வடிவம், (3) ஸ்தூல வடிவம், (4) ஸுக்ஷ்ம வடிவம், (5) ஸுஷ்ம தர வடிவம், (6) ஸுக்ஷ்ம தம வடிவம், (7) பரா வடிவம்.

1. ஸ்தூல தம வடிவம் (The grossest form)

பஞ்சலோகம் வெள்ளி, தாமிரம், கல் இவைகளினால் ஆன விக்ரகம், சிலை. சித்திரங்களில் தீட்டப்பட்டவைகளும் இதில் சேர்ந்தவையே. அவள் உருவத்தை வர்ணிப்பது (ஸ்தூல தமம்) செளந்தரிய லஹரியில் 42 முதல் 91 வரை, லலிதா சகஸ்ர நாமத்தில் 6-ம் நாமம் முதல் 63-ம் நாமம் முடிய காணலாம்.

2. ஸ்தூல தரம் (The grosser form)

அன்னையின் யந்திரம் அல்லது சக்ரம்

3. ஸ்தூல வடிவம் (The gross form)

விக்ரமோ, சக்கிரமோ அல்லது கரசரணாதி அவயங்களோடு கூடியவையோ இவைகளை மனதில் தியானிக்கும்போது அது ஸ்தூல வடிவம். இதில் வடிவமே முக்கியம்.

4. ஸுக்ஷ்ம வடிவம் (The Subtle form)

மந்திரரூபினி. நாதம் மட்டும் ஸுக்ஷ்ம ரூபினியாகிறது. ஒலி வழிபாடே ஸுக்ஷ்ம வழிபாடு.

* “குஹ்ய நாம சாகஸ்ரம்” என்ற நூலில் 195 முதல் 199 ஸ்லோகம் வரை இந்த ஏழு வடிவங்கள் வருணிக்கப்பட்டு உள்ளன.



குண்டலினீ ஸ்வரூபம்—ஸுஷ்ம தரம்
(85, 86, 87 நாமாக்கள் ஸுஷ்மரூபம்)
88, 89 காம கலா ஸுக்ஷ்ம தர ரூபம்,
மூல மந்திராத்மிகாமூல கூடத்ரய களேபரா இவைகளில்

மூல என்பது “காம கலா”

காமகலைக்கும் மூன்று பாகங்கள் உண்டு

பிந்துகு முகம் பிந்துத் யேவந குளேஸபரார்த்தௌ
யோனிம் க்ருத்வா காமகலாம் இதித்யாத்வா

—கல்ப ஸுத்திரம்

முகம் பிந்தும் க்ருத்வா குசயுகம் அகஸ்தஸ்யதத் அதோ
ஹரார்த்தம் த்யாயேந ஹர மஹிஷி தே மன்மதகலாம்

—சௌந்தர்யலஹரி

இந்த ஸுக்ஷ்மமும், ஸுஷ்ம தரமும் (அதாவது மந்திரங்கள்
பிரும்மாண்ட வெளியில் அந்தர்கதமாக இருக்கும் அம்பிகையின்
ரூபங்கள்.

ஸுக்ஷ்ம தமம் பிண்டாண்டத்தில்(நமது உடலில்)அம்பிகையின்
குண்டலினி ரூபம் (96—112 வரையுள்ள நாமாக்கள்.)

பரா சப்த பிரும்மானவள். (366 நாமம் முதல் 372 நாமாக்கள் வரை ‘சித்’ எனப்படும் சக்தியாகவும் (416) சைதன்யரூபினி (417)யாகவும் இருப்பவள் அம்பிகையே. ஆத்மர், துஷ்டி,புஷ்டி, மதி (444—449) ரூபமாக உள்ளவள். அக்ஷர ரூபம் (மாத்ருகா 577-வது நாமம்.

* பிரதிபாவின் பணி

அம்பிகையின் ஸ்தூலம் ஸ்தூல தர ரூபத்தை விளக்கி கருணை
காமாக்ஷி, மீனாக்ஷி திருவினையாடல் புவனேஸ்வரி, ஜகன்மாதா
லலிதா, துர்க்கா பரமேஸ்வரி ஸ்ரீநவ துர்க்கா முதலிய நூல்கள்
வெளி வந்துள்ளன.

ஸ்தூல தம ரூபத்தை விளக்கி ‘ஸ்ரீசக்ர நாயகிகள்’ வெளியிடப்பட்டது.

ஸுக்ஷ்ம ரூபம் பற்றி “மந்திராணம் மாத்ருகா தேவி”வெளிவர
விருக்கிறது. ஸுக்ஷ்மதரமான காமகலைபற்றி “காமகலா கமலாத்
மிகா” தயாராகிக்கொண்டிருக்கிறது.

ஸுக்ஷ்ம தமமான ரூபம் பற்றியது ‘குண்டலினி சக்தி’

அம்பிகையின் பரா ரூபத்தை அறிந்து உணர்ந்து ஆனந்திக்க
முடியுமே யொழிய எழுதவோ சொல்லவோ முடியாது.

வேதங்களில் தேவியின் ரூபங்கள்

வேதங்களில் அநாக்யை என்று கூறப்படும் ஸ்வரூபம் தத்வ விமர்சம் செய்பவர்களால் சிச்சக்தியின் முதலாவது ரூபமாகக் கருதப்படுகிறது. இந்த ஸ்வரூபம் தான் ஆதிகாரணமானது. இதற்கு 'சித்தபரை' என்றும் 'புண்ணிய பரை' என்றும் பெயர்.

வலது கையில் யோக முத்திரை. இடது கையில் புத்தகம். வெண்ணிறம். இவ்வடிவம் "சித்தபரா"

கோடி பால குரிய பிரகாசத்துடன் வலது கையில் தாமரை, இடது கை துடையில் பொருத்தி அர்த்த சந்திரனுடன் கூடிய வடிவம், மூன்றாவதான "பராபரா" ஸ்வரூபமாகும்.

பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், பஞ்சபாணங்கள் இவை களுடன் விளங்குபவளே லலிதா பரமேஸ்வரி.

தத்வ தத்வாதீத ரூபங்கள்

இறைவியின் உருவம் தத்வம், அருவம் தத்வாதீதம். லலிதா சகஸ்ரநாமத்தில் "தத்வாதிகாயை" "தத்வாஸனாயை" "தத்வ மயை" "தத்வமர்த்த ஸ்வரூபின்யை" என்ற நாமாக்கள் உள்ளன.

தேவியானவள் தத்வங்களுக்கு நாயகியாகவும், தத்வங்கள் எல்லாம் அவளுக்கு ஆஸனம் எனவும் தத்வமயமாக உள்ளவள் என்றும் இதன் அர்த்தம்.

லலிதா சகஸ்ர நாமத்திலுள்ள சிதக்னிகுண்ட சம்பூதா (4) தேவகார்ய ஸமுத்யதா (5) நாமங்கள் பிரகாச ரூபம்.

சித்-ஞானம் என்பதே அக்னிக்கு சமானம். அதிலிருந்து உண்டானவள். இந்த இரண்டு நாமாக்களும் அம்பிகையின் சித் ஸ்வரூபத்தை விளக்குகிறது.

உத்யத்பானு சகஸ்ராபா (6) விமர்சரூபம். கணக்கில்லாத சூர்யன்கள் ஏக காலத்தில் உதித்தால் என்ன காந்தி இருக்குமோ அந்த காந்தி உடையவள். இம்மாதிரி பிரகாசம் விமர்சம் இவ் விரண்டும் சேர்ந்த அம்பிகைக்கு ஸ்தூலம், ஸுக்ஷ்மம், பரம் என்ற ரூபங்களுண்டு.

7-ம் நாமம் சதுர் பாஹு சமன் விதா முதல் 51 ஸர்வாவரண ஸோபிதா வரை ஸ்தூல ரூபம்.

மந்த்ரரூப ஸுக்ஷ்ம ரூபம்

ஸ்ரீமத் வாக்க்பவகூடஸ்வரூப முகபங்கஜா (85)

கண்டாத: கடிபர்யந்த மத்யகூடஸ்வரூபினி (86)

சக்தி கூடைக கதாபன்ன கட்ய தோபாக காரினி (87)

பஞ்சதீ வித்யையே அம்பிகையின் ஸுக்ஷ்ம ரூபம்

ஞானப்ரதம் முதலிய மகாத்மியத்தோடு கூடிய பஞ்சதசியில் முதல் பாகம் ஐந்து அக்ஷரங்களோடு (க ஞ ஈ ல ஹரீம்) வாக்கபவம் என்ற கூடம் முகத் தாமரையாக இருக்கிறது.

கழுத்துக்குகீழ் இடுப்பு வரை இருக்கும் மத்ய பாகம் காமராஜ கூடம். பஞ்சதசியின் மத்ய பாகமான ஆறு அக்ஷரங்கள்(ஹஸகஹல ஹரீம்.)

பஞ்சதசியின் கடைசி பாகமாக நான்கு அம்சம் ஸகல ஹரீம் என்ற சக்தி கூடத்தை இடுப்புக்குக்கீழ் தரிக்கிறவள்.

வாக் காம சக்தி கூடை
அவயவசோ விக்ரஹோ மாது ? |
பிரதிபாத்யோ அத்ர ஆகண்டாத்
ஆமத்யாத் ஆச பாதாக்ராத் |

—வரிவஸ்யா ரகஸ்யம்

வாக்பவம் — ஞானத்தை தரவல்லது
காமராஜம் — இச்சா சக்தி ஸ்தானம்
சக்தி — கிரியா சக்தி ஸ்தானம்

(சிருஷ்டி முதலிய சக்திகளைத் தரக்கூடியது)

காமகலா ஸ்வரூபம்

மூல மந்த்த்தாத்மிகா (88)

மூல கூடத்ரய களேபரா (89)

சதுர்வித புருஷார்த்தங்களுக்கும் மூல காரணமாக உள்ள பஞ்சதசாக்ஷரி மந்திரமே ஸ்வரூபமாக உள்ளவள். மூன்று கூடங்களுக்கு சமமான சரீரத்தையுடையவள்.

இந்த இரண்டு நாமாக்களிலும் மூலம் என்ற பதம் காமகலா என்ற பொருள்படும்.

காமகலைக்கும் மூன்று பாகங்கள் உண்டு. அவை இந்த மூன்று கூடங்களைக் குறிக்கும்.

பிந்துவாமுகம் பிந்துத்வயேந குசௌஸ பரார்த்தௌ
யோனிம் க்ருத்வா காமகலாம் இதி தியாத்வா

(கல்ப ஸுத்திரம்)

காம கலாக்ஷரங்களின் ரகஸ்யங்கள் குருமுகமாகத் தெரிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

குண்டலினி ரூபம். 90-112. ஸுஷ்மதம குண்டலினீ ரூபம் வருணிக்கப்படுகிறது.

இந்த குண்டலினி சக்தி மூலாதாரத்தில் சர்ப்பம் போன்று மூன்றரை வளைய ரூபமாக தூங்கிக்கொண்டிருப்பதாகவும், யோகாப்யாசனத்தினால் எழுப்பப்பட்டு மேலே ஸுஷும்ன மார்க்கமாக சென்று சகஸ்ரார பதம் என்ற இடத்திற்குப்போய்

அங்குள்ள அமிர்தத்தைப் பெருகச் செய்து பின் திரும்பிவந்து மூலாதாரத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

யோகாப்யாஸம் இல்லாதவர்களும் தங்கள் பாவனையின் உறுதியால் இந்த அனுபவத்தை அடையலாம்.

இப்படி அம்பிகையை உபாசிப்பதால் கிடைப்பது மோக்ஷம். அம்மோக்ஷமென்பது ஐந்து வகை :—ஸாலோக்கியம், ஸாரூப்யம், ஸாமீப்யம், ஸாயுஜ்யம், கைவல்யம்

1) விக்ரகங்கள் சக்ரங்கள் இவைகளை ஆரதிப்பதால் ஸாலோக்கியம் (அம்பிகை இருக்கும் இடம்) கிடைக்கும்.

2) தன்னைத் தவிர்த்து வேறுனதான தேவதையை தனக்குள்ளே உபாசனை செய்தால் ஸாரூப்யம் (அம்பிகையின் ரூபம்) கிடைக்கும்.

(இது ஸார்ஷ்டிதா எனப்படும்)

3) தங்கள் ஆசிரமத்திற்குரிய கர்மானுஷ்டானம் செய்வதால் ஸாமீப்யம் (அம்பிகையின் சமீபம்) கிடைக்கும்.

4) உபாசிக்கும் தேவதையை தன்னுடன் இணைந்து இருப்பதாக பாவிப்பது மூலம் ஸாயுஜ்யம் கிடைக்கும் (அம்பிகையின் சரணாவிந்தங்கள்).

இதில் முதல் மூன்றை

ஏதா ஸாமேவ தேவதாநாம் ஸாயுஜ்யம்

ஸார்ஷ்டிதாம் ஸமானலோக தமாப்ஜோதி ||

என்று தைத்ரீய ச்ருதி வாக்கியத்திலும் நான்காவதை

தப : ச்ரத்தே யேஹ்யு பவஸந்த்யரண்யே

சாந்தா வித்வாம்ஸோ பைக்ஷ சர்யாம் சரந்த :

ஸூர்ய த்வாரேண தே விரஜா : ப்ரயாந்தி

யத்ராம்ருத : ஸ புருஷோ ஹ்யவ்யயாத்மா ||

என்று மண்டுக ச்ருதியிலும் சொல்லியுள்ளது.

இந்த நான்கும் கர்மாவின் பலன்கள் ஒன்றையொன்று பொருத்தவை. ஆகவே இதை பதங்கள் (ஸ்தானங்கள்) எனப்படும்.

ஆனால் கைவல்யம் ஞானத்தின் பலனாக ஆனந்தத்தை லக்ஷணமாக உடையது, நித்யமாக இருப்பது.

கைவல்யம் ஸ்வரூப பிரதிஷ்டா சிதிசக்தே || என்று யோக ஸூத்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த கைவல்ய பதவியே மிகச்சிந்ததென்றும் அதையே பகவான் பக்தர்களுக்குத் தருவதாகவும் ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அவர்கள் தன் சிவோத்க்ருஷ்ட மஞ்சரியில் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு “கைவல்ய பத தாயினி” என்றொரு நாமா உண்டு. அப்பதவியை அவள் அவளுடைய பக்தர்களுக்கு அளிக்கட்டும்.



அம்பிகை சிவத்
துடன் ஐக்கியமாகி
சிவசக்தி ஐக்ய ரூபி
ணியாக விளங்கு
கிறாள். மூல ஸ்தா
னத்தில் இம்மாதிரி
யான மூர்த்தம் இருப்
பது ஒரே ஒரு இடத்
தில்தான்.

ஆச்சாள் புரத்தில்
ஸ்ரீ வேங்கடேசம்
பிள்ளை அவர்கள்
ஏற்படுத்தியுள்ள
ஆலயத்தில் தான்
அம்பிகை சிவலிங்
கத்தை அணைத்துக்
கொண்டு சிவசக்தி
ரூபினியாக விளங்கு
கிறாள்.

சிவசக்தி ஐக்ய ஸ்வரூபினி

7

பாவகஸ்யோஷ்ண தேவேயம் பாஸ்கரஸ் யேவ தீதிதி
சந்திரஸ்ய சந்திரிகே வேயம் சிவஸ்ய ஸஹஜா சினா
சிவேச்சயா பராசக்தி : சிவதத்வைக தாம்கதா
தத : பரிஸ்புரத்யா தெள ஸர்கே தைலம் திலாதிவா ||

சிவமும் சக்தியும் இணைந்த பாவத்திற்கு அநேகவித
உபமானங்களுண்டு. எள்ளும் எண்ணெயும் போலவும், சந்திரனும்
சந்திரிகை போலவும், சூர்யனும் உஷ்ணமும் போலவும்
பலவிதமாக ஒப்பிடப்படுகிறது.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியே லலிதா பரமேஸ்வரி, காமேஸ்வரி,
திரிபுரசுந்தரி, பரப்பிரும்ம மகிஷி எனப் பலப் பெயர்களால்
அழைக்கப்படுகிறாள்.

அம்பிகை ஈஸ்வரனான ஸ்ரீ காமேஸ்வரரின் மடியில் அமர்ந்
திருக்கிறாள். ஆகவே இருவரையும் சேர்த்தே வழிபடவேண்டும்.

பண்டாசுரன் கேட்ட வரத்திற்கிணங்க அவனை சிகழிக்க பராசக்தி சிதக்னி குண்டத்தில் தோன்றினாலும் ஸ்ரீ காமேஸ்வரரை மணந்து பட்டாபிஷேகம் செய்துக்கொண்ட பின்பே பண்ட வதத்திற்குப் புறப்பட்டாள். மஹா விக்ன யந்திரத்தை தகர்க்க மஹா கணபதியைப் படைக்க விரும்பி ஸ்ரீ காமேஸ்வரரைக் கடைக்கண்ணால் நோக்கினாள். இதை “காமேஸ்வர முகாலோக கல்பித ஸ்ரீ கணேஸ்வரா” என்று லலிதா சகஸ்ர நாமம் குறிப்பிடுகிறது. அவள் ஸ்வதந்திரை தான் என்றாலும் “காமேஸ்வராஸ்த்ர நீர்தக்த ஸ பண்டாசுர ஸுன்யஹா” என்ற நாமா கூறுகிறபடி பண்டாசுர வதத்திற்கு காமேஸ்வரர் அஸ்திரத்தையே பிரயோகித்தாள். ஆகவே ஸ்ரீ காமேஸ்வரரையும் ஸ்ரீ காமேஸ்வரரையும் சேர்த்தே வழிபடவேண்டும். பார்வதி பரமேஸ்வரராக உள்ள நிலையிலும் தேவியின் பிரார்த்தனைக் கிணங்கி பகவான் அர்த்தநாரீஸ்வரராக அமர்ந்தார். இதைத்தான் “சிவசக்தி ஐக்ய ஸ்வரூபினி” என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அம்பிகைக்கு ‘சிவா’ என்ற ஒரு பெயர் உண்டு. ஸ்ரீ ருத்ரம், “பயங்கர ரூபம் கொண்ட சிவனுக்கு மங்களமான ஒரு ரூபம் உண்டு. அதற்கு சிவா என்று பெயர். அந்த சிவா தான் உலகிற்கெல்லாம் ஒளசுதமாக இருக்கிறது. ருத்திரனுக்கும் ஒளசுதம் அந்த சிவாவே” என்று குறிப்பிடுகிறது.

“சரீரம் த்வம் சம்போ” (“நீ தான் பரமேஸ்வரனின் சரீரம்”) என்று ஆதிசங்கரர் அம்பிகையைப் பார்த்துச் சொல்லுகிறார். சரீரத்துக்குள் உயிர் இருக்கிறது. உயிர்களுக்கெல்லாம் உயிராக ஒரே மூல வஸ்துதான் இருக்கிறது. அந்த மூல வஸ்துவான பிரும்மம்தான் பரமேஸ்வரன் என்றால் அதன் இத்தனை தோற்றங்களுமே பராசக்தி. இது அவ்வளவும் அதற்கு சரீரமாகவும், இது இவற்றுக்குப் பிராணனாகவும் இருக்கிறது. உடலும் உயிரும் மாதிரி பிரும்மமும் சக்தியும் பிரியாமல் இருக்கின்றன.

அம்பிகைக்கு ‘ஸமயாந்தஸ்தா’ என்று ஒரு பெயர். சிவசக்தி களுடைய ஸாம்யமான ரூபத்தோடு இருப்பவள் என்று அர்த்தம்.

சிவன் சக்தி இவ்விருவர்களும் ஸாம்யமாய் (சமானமாய்) இருப்பதால் சிவனுக்கு ஸமய என்றும் சக்திக்கு ஸமயா என்றும் பெயர்.

இந்த ஸாம்யமானது ஐந்துவிதம். சக்ரம் முதலியவைகளில் பூஜையில் சமமாக இருப்பது (1) ‘அதிஷ்டான ஸாம்யம்’. (2) சிருஷ்டி முதலியவைகளில் சமமாக இருப்பது ‘அனுஷ்டான ஸாம்யம்’ (3) நிருத்யம் முதலிய கலைகளில் சமமாக இருப்பது ‘அவஸ்தான’ ஸாம்யம் (4) சிவ, சிவா, பைரவர் பைரவி

முதலியவைகளால் 'நாம ஸாம்யம்' (5) சிகப்பு நிறம் முதலியவைகளால் 'ரூப ஸாம்யம்'.

நாம ஸாம்யம்

சிவனுக்கும் சக்திக்கும் ஒரே பெயர்கள். பெயர்களில் ஐக்கியம். இருவருமே மங்களத்தைச் செய்வதால் சிவம் எனப் பெயர் இருவருக்கும் பொருந்தும். அம்பிகையிடம் எல்லாம் லயிக்கிறது என்பதால் சிவா.

சிவா என்ற பெயருக்கு சமனம் (சாந்தம்) செய்பவர் என்று அர்த்தம்.

சிவனோடு அம்பிகை அபின்னமாக இருப்பவள்.

பரமாத்மா சிவ : ப்ரோக்த : சிவா சைவ ப்ரகீர்த்திதா
ஸா சிவா பரமா தேவி சிவாபின்ன சிவங்கரீ.

சிவா மோக்ஷத்தையும் கொடுக்கவல்லது.

சிவா முக்தி : ஸமாக்யாதாயோகிநாம் மோக்ஷதாயினி
சிவாயே ஜயதே தேவி ததோ லோகே சிவா ஸ்மருதா !

இக்கணம் இருந்த இம் மெய் என்ற பொய்க்கூரை

இனிவரு கணப்போதினிலே

இடியுமோ, இடியாதிருக்குமோ என் செய்கோம்

என்செய்கோம் இடியுமெனில் யாம்

தெக்கணம் நடக்கவரும் அக்கணம் பொல்லாத

தீக்கணம் இருப்பதென்றே

சிந்தை நொந்தயராத வண்ணம் நல் அருளித்தந்த

திகழ் பரம சிவசக்தியே...

ராமலிங்க சுவாமிகள் (அருட்பா)

இந்த விநாடி இருக்கின்ற இவ்வுடம்பு என்னும் பொய்க்கூரை
அடுத்த விநாடி இருக்குமோ அழிந்து விடுமோ? அவ்வாறு
அழிந்தால் உயிராகிய நான் என்ன செய்வேன்? என்று மனம்
நொந்து தளராதபடி நல்லருள் தந்தாள் சிவசக்தி என மகிழ்
வோடு போற்றுகிறார் ராமலிங்கஸ்வாமிகள்.

“சிவா விச்வாஹ பேஷ ஜீ | சிவாருத்ரஸ்ய பேஷஜீ ||

—ஸ்ரீ ருத்ரம்.

சிவசக்திகளின் பரஸ்பர சாமரஸ்யமே சராசர பிரபஞ்ச
தோற்றத்திற்குக் காரணமாகிறது.

சக்திக்கு நிறம் சிவப்பு சிவம் வெண்மை.

சிவனின் பீஜமந்திரம் ஹம். சக்தியினுடையது ஸா இந்த ஹம் ஸா தான் ஸோகம் என்று மாறுகிறது. சக்தியோடு சிவம் கூடியிருக்கும்போது தான் சிருஷ்டி, ஸ்திதி சம்ஹாரம், திரோ தானம், அனுக்ரஹம் என்ற ஐந்து விதமான காரியங்களும் நடைபெறுகின்றன.

சிவார்ச்சனையின் கடைசியில் சாம்ப பரமேஸ்வராய நம : என்று கூறப்படுவதைக் கவனித்திருக்கலாம். (ஸ + அம்ப = சாம்ப) அம்பிகையுடன் கூடிய பரமேஸ்வரன். கௌலினி என்று அம்பிகைக்கு ஒரு நாமம் உண்டு. குலம் என்றால் சக்தி, அகுலம் என்றால் சிவன் இவ்விரண்டின் சேர்க்கையே கௌலம். அந்த ரூபத்திலுள்ளவள் கௌலினி.

பிரபஞ்சத்திக்கும் வஸ்துக்கள் எல்லாவற்றிற்குள்ளும் பிரளய காலம் வரை இருந்துக் கொண்டு சகல சிருஷ்டிக்கும் போகத்தைக் கொடுத்துவரும் வஸ்துக்களுக்கு தத்துவங்கள் என்று பெயர்.

ஆப்பிரளயம் யத்திஷ்டதி ஸர்வேஷாம் போகதாயி பூதானாம் தத் தத்வமிதி ப்ரோக்தம் ந சரீர கடாதி தத்வ மத : |
ஸூதஸம்ஹிதை

இத் தத்துவங்களை ஐந்தாகச் சொன்ன போதிலும் பரீசீகளை செய்தால் 28 என்று தெரிய வரும். சிலர் 36, 51, 94 என்றெல்லாம் கணக்கிட்டாலும் அவை எல்லாம் இந்த 25 கணக்கில் அடங்கிவிடும்.

இவைகளை சம்ஹாரக் கிரமத்தில் சொல்லுகையில் பஞ்ச பூதங்கள், பஞ்ச தன் மாத்திரைகள், பஞ்ச ஞானேந்திரியங்கள், பஞ்ச கர்மேந்திரியங்கள், மனம், மாயா, சுத்தவித்யா, மகேஸ்வரர், சதாசிவர், பரப்பிரும்ம ஸ்வரூபினியான அம்பிகை இவற்றை எல்லாம் கடந்து சிவனுடன் ஸாமரஸ்யமடைந்து 26-வது தத்துவமான 'ஸாதாக்ய தத்துவமாக இருக்கிறார்.

இத் தத்துவத்திற்கு ஸாதா என்று பெயர்.

இத் தத்துவத்தில் சிவன் சக்தி இருவரும் இரண்டறக்கலந்து சேஷ சேஷி பாவமின்றி இருக்கிறார்கள். இப்படி இருவரும் பிரிவு படாமல் ஏகீபாவ மடைந்திருக்கும் விஷயம் பலவிதமாக வருணிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

இப்படி சிவனும் சக்தியும் இரண்டறக் கலந்து சமப்ரதான மாகவும், சமசத்வ மாகவும் இருந்த போதிலும் ஜகத் கர்த்தருத்வ அம்சமானது சக்தியைப் பொருத்திருக்கிறது.

அர்த்தநாரி திதி

அஷ்டமி, நவமி இரண்டும் கலந்திருக்கும் திதியானது அர்த்த நாரிஸ்வர ஸ்வரூபமானது. அஷ்டமி ருத்ரனுக்கு விசேஷம். நவமி அம்பாளுக்கு விசேஷம்.

அஷ்டமியா நவமீ யுக்தா நவமியா ச அஷ்டமி யுதா
அர்த்த நாரிஸ்வரராயா உமா மாகேஸ்வரி திதி :

—விஷ்ணு தர்மோத்தரம்

ஆகவே இவ்விரண்டு திதிகளிலும் அம்பிகையை பூஜிப்பது விசேஷம்.

ஸ்தூல உருவில் சிவசக்தி ஐக்கியம்

அப்பனும் அம்மையும் ஒன்றாக இருக்கும் அர்த்தநாரி உருவம் பலருடைய கவனத்தைக் கவர்ந்திருக்கும்.

இடது பக்கம் சக்தியின் பாகம் என்பதை நெளிந்து வளைந்தும் நிற்கும் தோற்றமே அறிவிக்கிறது. கையின் மென்மையைப் பார்த்தே பெண்ணின் கை என்று தெரிந்துக் கொள்ளலாம்.

காதில் ஒலை மின்னுகிறது. கையில் மலரும் கால் பகுதியில் வஸ்திரக்கட்டும் புடவையும் காணப்படுகிறது.

வலது பக்கம் ஈஸ்வர அம்சம் என்பதை புலித்தோல் கை கால் அமைப்பு பரந்த மார்பு இதிலிருந்தே தெரிந்துக் கொள்ளலாம். பாதி ஆணும் பாதி பெண்ணும் ஒரு இழையும் பிசகாது அமைந்திருக்கிறதே என்று திருநாவுக்கரசர் ஆச்சரியப் படுகிறார்.

இறைவனிடம் அம்மை ஒண்டினாளா அம்பிகையிடம் இறைவன் ஒண்டினாரா என்று சொல்ல முடியாமல் தவித்த மாணிக்க வாசகர்.

“உடையாளுன்றன் நடுவிருக்கும்
உடையாள் நடுவுள் நீ இருத்தி”

என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அம்பிகைக்கு ஸ்ரீ கண்டார்த்த ஸ்வரூபினி என்று ஒருநாமம். பரமசிவனை பாதி சரீரமாக உடையவள் என்று அர்த்தம். இப்படி பரப்பிரும்மமானது பதிபத்னி ரூபமாக இரண்டாக ஏற்பட்டதை பிருஹதாரண்யகத்தில் “ஆத்மை வேதமக்ர ஆஸீத்” என்ற வாக் யத்தால் ஆரம்பித்து “ஸ இமமேவாத்மாநம் த்வேதா பாதயத் தத : பதிச்ச பத்னீ சாபவதாம்” என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

பரமசிவன் ஸ்வபாவமான வெளுப்பு நிறத்தோடு விஷம் இருக்கும் இடமான கண்டத்தில் கருப்பு நிறத்துடன் இருப்பது மாதிரி அம்பிகையின் சரீரம் ஒருபுறம் வெளுப்பு நிறமுள்ள கௌரீ ரூபமாகவும் ஒரு பக்கம் கருப்பு நிறமுள்ள காளி ரூபமாகவும் இருப்பதாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

தத்ர யா ஸா மஹாபாகா சங்கரஸ்யார்த்த காயி நீ
காயார்தம் தக்ஷிணம் தஸ்யா ? சக்லம் வாரம் ததாஸிதம்
ஆத்மாநம் விபஜஸ்வேதி ப்ரோக்தா தேவி ஸ்வயம்புவா
ததைவ த்விவிதா பூதா கௌரீ காளீதி ஸா த்விஜ ||

சைவ சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்படும் மாத்ருகா நியாஸத்தில் பூர்ணோதரி முதலிய சக்திகளால் பாதி பாகமும் ஸ்ரீ கண்டன் முதலான சிவ மாத்ருகைகளால் பாதிபாகமும் நியாஸம் செய்யப் படுவதை ஸ்ரீ கண்டார்த்த சரீரிணி நாமம் குறிப்பிடுகிறது.

இயற்கையில் சிவசக்தி ஐக்யம்

சிவ சக்தி ஜோடிகளை இயற்கையிலும் ஐக்யப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம் பிரகிருதி என்பது சக்தி. புருஷன் என்பது சிவம். பசுமையுடன் இயற்கை அன்னை பிரக்ருதியாக விளங்குகிறாள். இந்த பிரக்ருதி இயங்க புருஷன் காரணம். பச்சைப்பசேல் என்று இருக்கும் பிரகிருதியைக் காண்கிறோமே யொழிய அதற்கு உத்வேகம் அளிக்கும் புருஷனைக்காண முடிவதில்லை. இந்த பிரகிருதியும் புருஷனுமே பார்வதியும் பரமசிவனும்.

இருளும் ஒளியும். இந்த இருளையும் ஒளியையும் சேர்த்து வைத்துள்ளது ஒரு மகா சக்தி. பகல் எவ்வளவு அவசியமோ அவ்வளவு இரவும் அவசியம். இருளும் ஒளியும் சூரியனும் சாயா தேவியும். இங்கும் சிவசக்தி ஐக்யமே.

அன்பு என்பது மிகப் பெரிய சக்தி. இச்சக்தி அமைதியில் பிறக்கிறது. உள்ளே சாந்தமயமானால் வெளியே பிரேமைமயமாகிறது. உலகை ரக்ஷிக்கும் திருமால் ஆத்ம சாந்தியைக் காட்டும் நிலையில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் மார்பிலுள்ள லக்ஷ்மி உலகிற்கு அன்பைப் பொழிகிறாள். இங்கு அமைதி சிவம். அன்பு சக்தி.

கடல் என்பது பரமாத்மா. நதிகள் ஜீவாத்மா. நதிகள் கடலைத்தேடி ஓடி தன் உருவையே இழந்து விடுகின்றன. மக்கள் வாழ்வும் பயனுள்ளதாக இருந்து முடிவில் பரமனுடன் கலந்து விடவேண்டும் என்பதே இதிலுள்ள தத்துவம். ஆகவே சிவசக்தி ஐக்யப்படாத இடமே இல்லை. பூமி பெண் சக்தி, வாயு ஆண்சக்தி. இவை இரண்டும் சேருவதை சக்தி, சக்திமான் கூடிய பிராணசயம் என்று உபநிஷத்துகள் கூறுகின்றன. மரம் செடி கொடி காய்கனி

எல்லாவற்றிலும் சக்தியும் சக்திமானும் சேர்ந்துள்ள பிராணசயம் இருக்கிறது.

தண்ணீரிலுள் பூமியிலுள்ள நெகடிவ் என்கிற பெண் ரூப மின்சக்தி விடுபட்டு வேர்கள் வழியாக செடி கொடிகளில் புகுந்து அவை வளரக் காரணமாக இருக்கிறது. ஸ்ரீ தாத்ரி ரூபமான பூமிதேவி பயிர் பச்சைகளுக்கு அன்ன சத்தை (பூசாரம்)க் கொடுக்க அரும்புகட்டி மொட்டு ரூபமாக விளங்குகிறது. இதர இலைகள் வாயு சத்தையுண்டு பச்சென்று விளங்க அரும்பு கட்டிய மொட்டு பெண் ரூப மின்சக்தி விளைவால் பளபளவென்று புருஷனைக்கண்டு நாணி நிற்கும் பெண்போல வாயுவினுள்ள ஆண் சக்திக்கு நாணித் தலைகுனிந்து நிற்கிறது. வாயுவினுள்ள ஆண் ரூப மின்சக்தி சேரச்சேர புருஷஸ்பர்சம்பட்ட பெண்போல உடல் சிலிர்த்து உளம் பூரித்து முகமகிழ்ந்து மொட்டு விரிகிறது.

ஆண் பெண் சேருங்காலத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று அடங்குதல் இயல்பு. ஆணில் பெண் அடங்கினால் நிவிர்த்தி. பெண்ணில் ஆண் அடங்கினால் பிரவிர்த்தி.

மந்திரங்களில் சிவசக்தி ஐக்யம்

“ஹம்ஸ மந்திரம்” சிவசக்தி ஐக்ய ரூபம். இம்மந்திரத்தை அர்த்தநாரிஸ்வர ரூபமாகவே தியானம் செய்ய வேண்டும் என்கிறது ஹம்ஸோபநிஷத்.

இந்த மந்திரத்தில் புருஷ பாகம் “ஹம்” பெண்பாகம் “ஸ” ஆகவே ஹம்ஸ பிரக்ருதி புருஷ ஐக்கியத்தைக் குறிக்கும். இவ்விதமே ஹம் என்பது அக்னியையும் ஸஃ என்பது சந்திரனையும் குறிக்கும் என்றும் ஆகவே பிரக்ருதி புருஷ சேர்க்கை ரூபமாகிய இம்மந்திரம் ஜபத்திற்கு மிக சிலாக்யமானதென்று இந்த உபநிஷத் கூறுகிறது. இம்மந்திரத்தைப் பற்றி ஸூத ஸம்ஹிதையக்ஞ வைபவக் கண்டத்தில்,

சாந்தாந்தம் சந்திரஸ் யோக்தா

ததந்தம் பீஜ முச்யதே

வித்யா சக்திர் பவேத் பீஜம் சிவ ஏவ ந நாச்யதா

தேநாயம் பரமோ மந்தர் :

சிவசக்த்யாத்மக ஸ்ம்ருத 1

என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

‘ஸ’ என்பதற்கு அந்தமானது ‘ஷ’, அதற்கு அந்தமானது ‘ஸ’ இதுதான் சாந்தாந்தம் என்றும் சக்தி என்றும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கும் அந்தமானது ‘ஹ’. இது சிவபீஜம் ஆகவே இவ்விரண்டின் சேர்க்கை சிவசக்தி ஐக்யம்.

பிரம்மத்திற்கு “ஸ்வபாவ ஸ்புரண ரூப விமர்சம்” என்னும் சக்தியுள்ளது. அதனுடன் சிவம் சேர்ந்தே ஜகத்தை ஆக்கி,

அளித்து பரிணாம வடிவமே 36 தத்துவமான அர்த்தங்களும் பரா, பச்யந்தி மத்யமா வைகரி என்ற சப்தங்களும், ஸ்தூல சூக்ஷ்ம, காரண தேகங்களும் ஆன சிருஷ்டி. இவைகளை அறிவதே ஆத்மாவை அறிவது. இதற்காக ஏற்பட்டவைகளே வேதங்களும் சாஸ்திரங்களும். இந்த வேதங்களின் சாரமே காயத்ரீ. இது பஞ்சதசாக்ஷரி மந்திரத்தில் ஒவ்வொரு கூடமாகவும் இருக்கிறது. பஞ்சதசாக்ஷரி மந்திரத்தில் ஒவ்வொரு கூடமும் ஒரு பூர்ண காயத்ரிக்கு சமம்.

அதாத : பூர்ண காயத்ரியா ப்ரதிபாத்யோர்த்த ஆதிம :

—வரிவஸ்யா ரகசியம்.

ஒவ்வொரு கூடத்தின் இறுதியிலும் ஹ்ரீம் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால் சிவசக்திகளே பிரம்மம் என்பது ஒவ்வொரு கூடத்தின் பொருளாம்.

ஸ்ரீ வித்யை மந்திரமான பஞ்சதசாக்ஷரியில் உள்ள மூன்று 'க' இரண்டு 'ஹ' என்ற அக்ஷரங்கள் சிவாக்ஷரம் எனப்படும்.

மூன்று 'ல' இரண்டு 'ஸ' ஏ ஈ ஆகியவை சக்தி அக்ஷரங்கள்.

ஹ்ரீம் என்பது சிவசக்தி இரண்டும் சேர்ந்த அக்ஷரங்கள். இதை அறிந்தால் தான் ஸ்ரீ வித்யை சித்திக்கும்.

லலிதா திரிசதியில் சிவ வடிவமான உள்ள எழுத்துக்கள் உள்ள நாமாக்கள் தேவியாலும் தேவி வடிவமான எழுத்துக்களாலான நாமங்கள் சிவனாலும், இரு பேர்களின் எழுத்துக்களின் நாமாக்கள் இருவராலும் இயற்றப்பட்டன.

சக்ரத்தில் சிவசக்தி ஐக்கியம்

ஐந்து சக்தி திரிகோணங்களுக்கும் நான்கு சிவ திரிகோணங்களுக்கும் மத்தியில் (மத்யகா) உள்ள பிந்துவில் அம்பிகை இருக்கிறாள்.

சதுர்பி : சிவ சக்ரைச்ச சக்தி சக்ரைச்ச பஞ்சபி :

நவ சக்ரைச்ச ஸம்ஸித்தம் சிவயோர் வபு : ||

சிவயோர் வபு : என்றதனால் ஸ்ரீசக்ரம் சிவன் சக்தி இவர்களுடைய ஐக்யமான ரூபம் என்று அர்த்தம். ஸ்ரீசக்ரம் சிவசக்தி ஐக்யத்தை வெளிப்படுத்துகிறது.

திரிகோணம் அஷ்டகோணம் இரண்டு தச கோணங்கள் சதுர்தசாரம் இவ்வைந்தும் சக்தி சக்ரங்கள்.

பிந்து, அஷ்டதள பத்மம் ஷோடசதள பத்மம் சதுரஸ்க்ரம் இந்த நான்கும் சிவசக்ரங்கள். இந்த ஒன்பது சக்ரங்களால் ஏற்பட்ட ஸ்ரீசக்ரம் சிவனுக்கும் சக்திக்கும் உடலாகும்.

பிந்து திரிகோணத்திலும், அஷ்டதள பத்மம் அஷ்ட கோணத்திலும், ஷோடசதள பத்மம் இரு தசகோணங்களிலும் சதுரஸ்மெனும் பூக்கிருஹம் பதினான்கு கோணமுடைய மன்வசீர்த்திலும் ஐக்யமாகும். இங்ஙனம் சிவசக்தி சக்ரம் இரண்டும் ஒன்றுபட்டு பிரிக்க முடியாததை அறிந்தவனே ஸ்ரீசக்ரத்தை அறிந்தவனாவான்.

திரிகோண வடிவமானவள் தேவி. பிந்து வடிவமானவர் சிவன்.

ஸ்ரீசக்ரம் பஞ்சதசாக்ஷரியின் ஸ்வரூபம்.

பிந்து க-க-க-ஈ.

முக்கோணம் அஷ்டகோணம்—ஹ்ரீம், ஹ்ரீம் ஹ்ரீம்

உள்பத்து கோணம்		
வெளிபத்து கோணம்		ஹ-ஹ-ஏ.
பதினான்கு கோணம்		

8 தள கமலம்		
16 தள கமலம்		ஸ ஸ

பூபுரம்		ல-ல-ல
---------	--	-------

கீழ்நோக்கிய முக்கோணங்கள் 5-ம் சக்தி. மேல் நோக்கிய முக்கோணம் 4-ம் சிவம்.

“லகரியில்” யில் சிவசக்தி ஐக்கியம்

ஆதிசங்கரர் சிவத்தைக் குறித்து சிவானந்த லகரியும் சக்தியைக் குறித்து செளந்தர்ய லகரியும் இயற்றியிருக்கிறார்.

சக்தி தத்துவத்தையும் சிவ தத்துவத்தையும் ஒரு காலத்திலும் பிரிக்க முடியாது என்பதினால் செளந்தரிய லஹரியில் சிவதத்துவம் அந்தரங்கமாக இருந்து வருகிறது. அதே மாதிரி சிவதத்துவத்தை பிரதான்யமாக வைத்து சக்தி தத்துவத்தை அந்தரங்கமாக வைத்து மதுரமாகவும் சுலலிதமாகவும் உள்ள 100 சுலோகங்களால் சிவானந்தலகரியை இயற்றியிருக்கிறார்.

சிவானந்தலகரியில் முதல் சுலோகமே “கலாப்யாம் குடாலங்கிருத சசிகலாம்” என்று ‘க’ வில் ஆரம்பமாகிறது. பஞ்சதசாக்ஷரி மந்திரத்தில் முதல் அக்ஷரமான “க” காரத்தை ஸ்வரூபமாக உடையவர் பரம மங்கள ஸ்வரூபினியான ஜகன்மாதாவே. அவளை கலாப்யாம் என்ற பதத்திலுள்ள ‘க’ கார சப்தத்தினால் ஆதிசங்கரர் பிரார்த்தித்துக் கொள்கிறார்.

க்ஷண முகூர்த்த அஹோராத்ர பக்ஷ, மாஸ, ருது அயன சம்வத்ஸராதி கால ரூபேண பரிநாம ப்ரதாயினீ |

ததா விச்வஸ்ய உபர தெள அவஸானே விஷயே யா
சக்திஸ்தத்தம் ப்ருத்தௌ சக்தே ருத்ர ரூபத்வாத் |

என்று அதாவது க்ஷண முகூர்த்த அஹோராத்ர பக்ஷ மாஸ ருது அயன ஸம்வஸஸராதி கால ரூபமான கால சக்ரத்தை சுழல வைத்துக் கொண்டு அதனாலேயே த்வைத ப்ரபஞ்சத்தினுடைய முடிவைக் கொண்டுவருகின்ற ருத்ர ரூபத்தில் இருக்கிற சிவசக்தியையே “கலாப்யாம்” என்ற பதத்தினால் ஆதிசங்கரர் குறிப்பிடுகிறார்.

கலாப்யாம் சூடாலங்கிருத சசிகலாப்யாம் நிஜதப :
பலாப்யாம் பக்தேஷுப்ரகடித பலாப்யாம் பவதுமே
சிவாப்யாமஸ் தோக திரிபுவன சிவாப்யாம் ஹ்ருதிபுனர்
பலாப்யாம் ஆனந்த ஸ்புரதநு பவாப்யாம் நதிரியம் ||

இந்த சுலோகத்தை பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்திற்கு வியாக்யானமாகவே கூறலாம். பஞ்சாக்ஷர மந்திர ஜபத்தினால் சக்தி சிவன் இருவரும் திருப்தியடைகிறார்கள்.

சக்தியைப்பற்றி சொல்லிக் கொண்டு சிவானந்தவஹரியை துவக்கிய ஆதிசங்கரர் சிவத்தை முதலில் குறிப்பிட்டு சௌந்தர்ய லகரியை ஆரம்பிக்கிறார்.

சிவ : சக்தியா யுக்தோ யதி பவதி சக்த : பிரபவிதம்
ந சே தேவம் தேவோ நகலு குசல : ஸ்பந்தி துமபி |
அதஸ்த்வா மாராத்யாம் ஹரிஹர விரிஞ்சாகி பிரபி
ப்ரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கதமக்ருத புண்ய ப்ரபவதி ||

பரதேவதையான சக்தியினுடைய ஸாந்தித்ய ரூபமான சம்பந்தம் இல்லாதுபோனால் சகல வேதங்களாலும் சொல்லப்படும் பரமசிவன் என்ற பிரும்மத்திற்கு எந்தவிதமான காரியத்தைச் செய்யவும் சாமர்த்தியம் ஏற்படுவதில்லை. பராசக்தியோடு பரமசிவன் கூடியிருக்கும்போதுதான் சிருஷ்டி, ஸ்திதி, சம்ஹாரம், திரோதானம், அனுக்கிரகம் என்பது நடைபெறுகிறது.

மனஸ்த்வம் என்ற 35-வது சௌந்தரியலகரி சுலோகத்தில் ஆதிசங்கரர் சரீர சரீரி ‘பா’வத்தைக் குறிப்பிடுகிறார். அம்பிகை, பஞ்ச பூதங்கள், மனஸ் எல்லாமாக இருக்கிறாள். சிவயுவதி ‘பா’வம் சிவன்-சக்தி இருவரிடமும் இருக்கிறது- எல்லா வஸ்துக்களும் சக்தியின் பரிணாமத்தைத் தவிர வேறு ஒன்றும் கிடையாது. அல்பமான மனதையுடைய எங்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்ய அம்பிகை எல்லாமாக இருக்கிறாள் என்கிறார் ஆதிசங்கரர்.

அம்பிகையை சிவசக்தி ஐக்ய ரூபினியாக வழிபட வேண்டியதைப் பற்றி அபிராமி பட்டர் அழகாக வருணிக்கிறார்.

சிவத்திற்கும் சக்திக்கும் பேதமில்லை என்பதை நன்கு உணர்ந்த இப்பெரியார் “சக்தியும் சக்தி தழைக்கு சிவமும்” ஆக அம்பிகையை வழிபடுகிறார்.

சொல்லும் பொருளுமென ஈசனிடம் ஒன்றியிருப்பாள் தேவி. இறைவனின் ஒரு பாதியை மெய்யினின்றும் பிரித்து அதில் குடி புகுவாள். மனமதனை எரித்த அப்பெருமானுடைய அழியா விரதத்தை அண்டமெல்லாம் பழிக்கும்படி அவர் பாசத்தைக் கொண்டு அச்செயலால் அவர் மதியைக் கவர்ந்தவள் இவளது ஊடலைத் தீர்க்கும் பொருட்டு இறைவனே பணிந்து இவள் சரணரை விந்தத்தை குடுகிறார்.

இத்தகைய தம்பதிகள் ஒருங்கே வந்து திருவருள் புரிதலை பட்டர் பல இடங்களில் சொல்கிறார்.

புனிதரும் நீயும் என் புந்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே (4)

உமையும் உமையொடு பாகரும் ஏக உருவில் வந்து
இங்கெமையும் தமக்கன்பு வைத்தார் (31)

புண்ணியம் செய்தனமே மனமே புதுப்பூங்குவளைக்
கண்ணியுஞ் செய்ய கணவருங் கூடி நம் காரணத்தால்
நண்ணியிங்கே வந்து தம் அடியார்கள் நடுவிருக்கப்
பண்ணிருஞ் சென்னியின் மேற்பத்மபாதம் பதித்திடவே (41)

சிறக்கும் கமலத் திருவே! நின் சேவடி சென்னி வைக்கத்
துறக்கம் தரும் நின் துணைவாம் நீயும் துரியம் அற்ற
உறக்கம் தர வந்து, உடம்போடு உயிர் உறவு அற்று அறிவு
மறக்கும்பொழுது என்முன்னே வரல் வேண்டும், வருந்தியுமே

பரமசிவனுடன் பாதியாக இருப்பதை இந்த பதிபத்னி ரூபத்தையே பிருஹதாரண்ய உபநிஷத் “ஆத்மைவேத மக்ர ஆஸீத்” என்று ஆரம்பித்து “ஸ இமமே வாத்மாநாம் த்வேதா பாதயத் தத; பதிச்ச பத்னி சாபவதாம்” என்கிறது.

அக்ஷரத்தில் சிவசக்தி ஐக்கியம்

மாத்ருகா கோசத்தின்படி ஸ்ரீ கண்ட என்ற வார்த்தை ‘அ’ என்ற அக்ஷரத்தைக் குறிக்கும்.

“அகாரோ வைஸர்வா வாக்ஸைஷா ஸ்பர்சோஷ்மபிர்
வியஜ்யமாந பஹ்வீ நாநாருபா பவதி”

என்ற ச்ருதியின்படி ௧ முதலிய அக்ஷரங்களுடன் சேர்ந்து நானா

ருபங்களாக வெளிப்படுகிறது. ஸ்ரீகண்ட மெனப்படும் அகாரமானது அக்ஷரங்களுக்குப் பாதியாக இருப்பதால் அம்பிகை ஸ்ரீகண்டார்த்த சரீரிணி என்று சொல்லப்படுகிறாள்.

ஸ்ரீ கண்டமெனப்படும் அகாரத்தை எழுதும்போது அதில் பாதி காமகலாஷ்ரமாக இருப்பதால் ஸ்ரீகண்டத்தினுடைய அர்த்தத்தை சரீரமாக உடையவள் என்றும் சொல்லலாம்.

இறைவி சொல், இறைவன் பொருள். சொல் இருந்தால்தான் பொருள் விளங்கும். ஞான சம்பந்தருக்கு இறைவன் பொற்தாளம் கொடுத்தார். இறைவி அத்தாளத்திற்கு ஓசை கொடுத்தாள். அதேபோல இறைவன் வேல் கொடுத்தான் அம்பிகை அந்த வேலுக்கு சக்தி கொடுத்தாள்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் கண்ட அம்மையப்பர்

தரிசனம் என்பதை மூன்றாகப் பிரிக்கலாம். (1) புலன் உணர்வால் காணுதல் (2) அறிவால் காணுதல் (3) உள் அனுபவ உணர்வால் அனுபவித்துக் காணுதல். கடைசியில் குறிப்பிட்டதே ஆன்மீகக் காட்சி.

திருநாவுக்கரசர் அம்மையப்பரைத் தரிசித்து இறைநிலை அனுபவம் பெற்றவர்கள்.

திருவையாற்று திரு நேரிசை பதிகத்தில்.

வார்குழல் மங்கையோடும் ஆனலாது ஊர்வதில்லை

அரிபுரிசுழலியோடும் துணையலால் இருக்கையில்லை

அரியலால் தேவியில்லை

உமையலாது உருவம் இல்லை

என்பன அவ்வரிகள்

“மாதர் பிறைக்கண்ணியாளை” என்ற பதிகம் முழுவதும் உலகக் காட்சியில் அவர் சிவசக்தி ஐக்யத்தையே காண்கிறார்.

ஒரு காதில் பொன்னோலையும் ஒரு காதில் சங்கக் குழையும் பூண்டு ஒரு புறம் கட்டிய சடையும் ஒரு புறம் பின்னிய குழலும் ஆக விளங்குவதை “சிவன் எனும் ஓசை” என்ற பதிகத்தின் இறுதிப்பாடலில் குறிப்பிடுகிறார்.

“செம்மை” பரம்பொருளான சிவமாகவும் அதனுள் நின்ற “திரு” அம்மையாகவும் கொண்டால் திரு நின்ற செம்மை என்ற அம்மையப்ப ஸ்வரூபம் வெளிப்படுகிறது.

சிவத்திலிருந்து சக்தி தோன்றுதலும் சக்தியிலிருந்து சிவம் தோன்றுவதுமாகிய அருள் நிலை அப்பரடிகளின் அருள்வாக்கில் அமைந்துள்ளன. “மலைமகள் தன்னுடைய பாலனை”, மனோன் மணியைப் பெற்ற தாயிலாளை என்ற இரு பகுதிகள் இதனை விளக்கும்.

அருள்நந்தி சிவாசாரியார் தன் “சிவஞான சித்தி”யாரில் “வரும் சக்தி ஒருத்தியாகும்”, ‘எத்திறம் நின்றான் ஈசன் அத்தறம் அவளும் நிற்பள். சிவம் சக்தி தனையின்றும் சக்திதான் சிவத்தை ஈன்றும்” பவன் பிறும்மசாரியாகும் பால் மொழி கன்னியாகும்” என்று சிவசக்தி ஐக்கியத்தை உணர்விக்கிறார்.

பிண்டம் அண்டத்தில் சிவசக்தி ஐக்கியம்

சிவனும் சக்தியும் இந்த மனித உடம்பிலேயே ஐக்கியப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

துவக், ரத்தம், மாம்சம், மேதஸ், அஸ்தி இவ்வைந்தும் சக்தி அம்சம். மஜ்ஜை, சுக்லம், பிராணன், ஜீவன் (அதாவது ஒஜஸ்) சிவ அம்சம்.

பிண்டாண்டத்தைப் போல பிரம்மாண்டத்திலும் பஞ்சபூதங்கள் சக்தி அம்சம் என்றும் மாயை, சுத்தவித்யை, மகேஸ்வரன் சதாசிவன் என்கிற நான்கு தத்துவங்களும் சிவ அம்சம் என்றும் இந்த ஒன்பது தத்துவங்களில் சகல தத்துவமும் அடங்கும் என்றும் ஆகவே சகல ஜகத்தும் சிவ சக்தி ரூபமானதென்று சொல்லும் காமிகாகம வாக்கியத்தை லக்ஷ்மீதரர் தன் செளந்தர்யலஹரி வியாக்யானத்தில் மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டியிருக்கிறார்.

அம்பிகை கையே ஓங்குகிறது

காமனை எரித்த பரமேஸ்வரனையே வசியம் செய்து அவருடைய சாரத்தில் வாம பாகத்தை வியாபித்த பெருமை அம்பிகையைச் சேர்ந்தது. இதனை அபிராமி பட்டர்,

விழியால் மதனை அழித்த தலைவரின் அழியா வரத்தை
—அண்டமெல்லாம்

பழிக்கும்படி ஒரு பாகம் கொண்டு ஆளும் பராப்பரையே என்கிறார்.

ஸ்ரீ நீலகண்ட தீக்ஷிதர் அர்த்தநாரீஸ்வரரைப் பற்றிய ஒரு சுலோகத்தில் அழகான கருத்து ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இறைவனுடைய அனந்த கல்யாண குணங்களை லக்ஷம் என்று வைத்துக்கொண்டு 99999 குணங்களை தராசின் ஒரு தட்டிலும், அவ்யாஜ கருணையை (குற்றம் செய்தவர்களையும் மன்னித்து அருள் புரிவது) மற்றொரு தட்டிலும் வைத்தால் இரண்டும் சமமாகி விடுகிறதாம். இந்த உண்மையை அர்த்தநாரீ ரூபத்தைப் பார்த்துத் தெரிந்துக்கொண்டேன் என்கிறார் நீலகண்ட தீக்ஷிதர்.

அர்தம் கலங்கரஹிதா கருணைவ ஸம்போ :
அர்தம் குணஸ் ததிதரா : ஸகலா : ஸமேதா :
இத்யம்ப ஸம்ப்ரதிகில ஸ்புடிகம் ரகஸ்யம்
ஸம்பஸ்யதோ வம பவந்மயபி ஸமர்தம் ||

ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆலயங்கள்

நங்கநல்லூர் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி
(ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாய ஆலயம்)



த்வாம் ஷோடச கலாயிஜ்ஞாம் ஷோடசாக்ஷக ரூபினீம்
பக்ஷ ஸோபாக பங்த்யந்தே நமஸ்யே ஸர்வ மங்களே ||

ஸ்ரீ வித்யையை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் தேவி ஆலயமாக சென்னையை அடுத்த நங்கநல்லூரில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆலயம் அமைந்துள்ளது. முழுவதும் அம்பிகையின் உத்திரவின்படியே எல்லா சூக்ஷ்மங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த ஆலயம் ஸ்ரீமத் ராஜகோபால சுவாமிகளால் கட்டப்பட்டது.

ஸ்ரீ சுவாமிகளுக்கு ஸ்ரீ வித்யா உபாசனையில் பூர்ண ஸித்தி ஏற்பட்டு அம்பிகை உத்திரவுப்படியே இந்த ஆலயத்தை நிர்மாணித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மஹாமேரு பிரஸ்தார விதிப்படியும் ஷோடசி மந்திர கால அளவு பிரமாணப்படியும் மலைமீதுள்ளது போல கர்ப்பக்கிரகம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீ அகஸ்தியரின் ஷோடச மாலையை ஆதாரமாகக்கொண்டு திதி மண்டலமாக மூலஸ்தான மலை ஏற பூர்வபக்ஷமாக 16 படிகளும் அமரபக்ஷமாக 16 படிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த 32 படிகளில் 32 யந்திரங்களும் மூலஸ்தானத்தின் கீழ் உள்ள மேருவில் மறைவாக 11 யந்திரங்களும் ஆக 43 யந்திரங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

அம்பிகையின் முகாரவிந்தத்தில் களை ததும்புகிறது. ஸ்ரீ வித்யையின் துரீய நிலையான ஸ்ரீ மஹாஷோடசி மந்திர பூர்வமாக நிர்மாணித்திருப்பது இந்த ஆலயத்தின் தனி சிறப்பு.

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ஸர்வ மங்களா மந்திர ரூபமாகவும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறாள் ஸர்வ மங்களா மந்திரம் ஏழு அக்ஷரங்களைக் கொண்டது. சர்வ மங்களா மந்திரத்துடன் பிராஹ்மி, மாகேஸ்வரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வாராஹி, மாஹிந்திரி, சாமுண்டி என்ற சப்த மாதக்களின் யந்திரங்களும் யாவரும் சர்வபிஷ்டம் அடையவேண்டும் என்பதற்காக மனோன் மணி, மஹாலக்ஷ்மி யந்திரங்களும் சேர்ந்து பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருக்கின்றன.

மூல பிம்பம் மரகத பச்சை நிறமும் ஸ்வர்ண ரேகையும் கொண்டுள்ளது. சண்டி ஹோமத்தில் ஆவிர்பவித்த விக்ரஹமே உத்ஸவ மூர்த்தியாக விளங்கி வருகிறது.

சாதகர்களுக்கு இடையூறு எதுவும் ஏற்படக்கூடாது என்பதற்காக ஸர்வ மங்களா கணபதி, பஞ்சமுக ஆஞ்சனேயே விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன.

1970 மார்ச் மாதம் 25-ம் தேதி இந்த ஆலய கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. துர்க்கா ரகஸ்ய தந்திர முறைப்படி ஏழு நிலைகள் கொண்ட மந்திர பூர்வமான கோபுரம் எங்கும் கிடையாது. இந்த ராஜகோபுர மகா கும்பாபிஷேகம் 1975 ஜூலை மாதம் முதல் தேதி நடைபெற்றது.

ஸ்ரீவித்யைக்கு ஆதாரமாகவுள்ள ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் சன்னிதியும் சுவர்ணாகர்ஷண பைரவரும் கோயில் கொண்டுள்ளார்கள்.

இந்த ஆலயம்பற்றி ஸ்ரீ ராஜகோபால சுவாமிகள் எழுதுவ தாவது.

“சென்னை நங்கநல்லூர் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி நகரிலுள்ள ஸர்வ மங்களா ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆச்ரம—திருக்கோயில் சாஸ்த்ர முறைப்படி—தாந்தரீகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது ஆகம, பௌராணிக முறைக்கும் இதற்கும் சிறிதும் சம்பந்தமில்லை.

ஆகவே, இத்திருக்கோயில் மற்ற கோயில்களைப்போல் அல்லாமல் ப்ரத்யேக வழிபாடுமுறை கொண்டுள்ளதால், மாலை நேரங்களில் சந்தி காலமாக மாலை ஐந்து (5) மணி முதல் இங்கு ப்ரத்யேகப் பூஜைகள் செய்யப்படுகின்றன. பூஜை முடிந்த பின்புதான் சிஷ்யர்களும், மற்றவர்களும் தரிசனத்திற்கு விடப்படுவார்கள் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தவிர இங்கு 43 யந்திரங்கள் ப்ரதிஷ்டையாகியுள்ளதால், இதற்றின் சக்தி இங்கு வருவோரின் மீது படவேண்டி சட்டை, பனியன், தலைப்பாகை முதலியன அணிந்து கொண்டு உள்ளே வரக்கூடாது என்று வைக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றின் பலன் மன அமைதி, உடல் ஆரோக்கியம் முதலியன ஏற்படும். ஆகவே இவ்வாச்ரம திருக்கோயில் தரிசனம் செய்ய விரும்புவோர் ஆச்ரம விதிகளுக்கு உட்பட்டு அனுமதி பெற்றே வரவேண்டும். பொது மக்கள் தங்கள் இஷ்டம் போல் அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பதையும் தெரியப்படுத்துகிறேன்.”

இங்கு தரிசிக்க, 51 அம்மனைத் தரிசித்த பலன். உற்சவ மூர்த்தி சண்டி யாகத்தில் (ஸ்வயம்பு) தோற்றம். நோய் தீர்க்கும் வருண-தந்வந்தரீ தீர்த்தம்; செவ்வாய்-சூனியம், நோய், பேய், பிசாசு, தோஷங்கள் தீர; வெள்ளி—சௌபாக்கியம் ஏற்பட பெளர்ணமியில் அருள் பெற, வியாழன்—விவாஹம் கூட, சூமங்கலியாக வாழ; ஞாயிறு வியாபார விருத்தி; ஸர்வ காரிய ஸித்தி பெற, 7, 16, 32, 64 வாரம் என்று வரவேண்டும். தேவியால் வெளியிடப்பட்ட 25 நாமாவளிகள் இங்கு அர்ச்சனை. இங்கு அப்பிரதக்ஷிணம் என்பது தவறு. த்வஜ ஸ்தம்பத்திலிருந்து தான் எங்கும் பிரதக்ஷிணம் ஆரம்பம். இதில் உள்ளதை பலருக்கு சொன்னாலும், கொடுத்தாலும் நினைத்த காரியம் ஸித்தியாகும் என்பது ஸ்ரீதேவி வாக்கு.

ஸ்ரீ ராஜகோபால ஸ்வாமிகள்

நாராயணவரம் சுரைக்காய் சுவாமிகள் என்ற மகானின் சிஷ்யரான குமார குப்ப சுவாமிகள் அனுக்கிரகம் பெற்ற ஸ்ரீ அழகிய சிங்கராச்சாரியார் என்பவருக்கு மூன்றாவதாக பிறந்தவர் ஸ்ரீ ராஜகோபாலன். எட்டு வயதில் ஒரு ஸித்த புருஷர் இவருக்கு மஹாஷோடசி மந்திரத்தை உபதேசம் செய்து வைத்தார். சோளிங்கரில் ஒரு குகையில் நான்கு ஆண்டு காலம் தவம் செய்து அம்பிகையின் தரிசனம் பெற்று வீடு திரும்பினார். கடுமையான சோதனைகளும் கஷ்டங்களும் ஏற்படவே உபாசனையை நிறுத்திவிடலாம் என்ற யோசனை ஏற்பட்டு ஸ்ரீ காஞ்சி பெரியவர்களைப் பார்த்து விவரம் தெரிவித்தார். அவர் ஒன்றையும் நிறுத்தவேண்டாம் என்று மேலும் சில உபதேசங்களை அவருக்குச் செய்தார். பின்னர் தான் கோயில் கட்டும் முயற்சியில்

இறங்கினார். பன்னிரண்டு பெளர்ணமி ஸ்ரீ ஸூக்த ஹோமங்களை மிக சிறப்பாக செய்து முடித்து கோவிலும் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

ஆந்திராவில் நெல்லூரில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி கோவில் ஸ்ரீ சுவாமிகளின் முயற்சியால் ஏற்பட்டுள்ளது.

கைலாச ஆஸ்ரமம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

கர்நாட சைவ கர்ணீமே த்வ பீரு நாம பைரவ : |
தேவதா ஜய துர்க்காக்யா நானு போக ப்ரதாயினீ

அம்பிகையின் காது (கர்ணம்) விழுந்ததால் ஏற்பட்ட சக்தி பீடமாகிய கர்நாடகத்தின் தலைநகரான பெங்களூருக்கு சுமார் 8 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் மைசூர் ரோடில் பிரியும் பாதையில் கெஞ்சனஹள்ளி என்ற கிராமத்திலுள்ள ஸ்ரீ கைலாச ஆஸ்ரமத்தில் ராஜ ராஜேஸ்வரி கோவில் கொண்டிருக்கிறது.

காது என்பது கேட்பதற்கு உதவும் ஞானேந்திரியம். ஞானம் ஏற்பட சிரவணம் மிக முக்கியம். இதனால் இந்த அம்பிகைக்கு ஞானாக்ஷி என்றே பெயர். இந்த இடத்தை ஜய துர்க்கா பீடம் என்றும் கூறுகின்றனர். இது 45-வது பீடமாகக் கூறப்படுகிறது.

அம்பிகை ராஜ ராஜேஸ்வரி 5 அடி உயரத்திற்கு ஆஜானுபாகுவாக அமர்ந்திருக்கிறாள். இவ்வளவு பெரிய உருவம் அம்பிகைக்கு அமைந்த கோவில் எங்கும் இல்லை என்றே கூறலாம் இங்கு மஹாமேருவும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. பஞ்ச கால பூஜை சாஸ்திர முறைப்படி நடைபெற்று வருகிறது.

சத்குரு ஸ்ரீ திருச்சி சுவாமிகள் என்கிற ஸ்ரீ சிவ ரத்னபுரி சுவாமிகள் இங்கு கைலாச ஆஸ்ரமத்தை அமைத்து அதன் ஜீவநாடியாக இந்த அம்பிகைக்கு ஆலயம் அமைத்து பிரதிஷ்டை செய்திருக்கிறார்கள்.

1978 ஜூனில் இந்த ஆலய கும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றது. சக்தி கேஷத்திரங்கள் 108 விருந்தும் புண்ணிய தீர்த்தமும் மண்ணும் கொண்டு வரப்பட்டன.

இந்த ஆலயம் மேடானப் பகுதியில் இருப்பதால் தூரத்திலிருந்தே தெரிகிறது. கர்ப்பக் கிரகத்தை சுற்றியுள்ள சுவர் பகுதிகளில் பிராஹ்மி முதலிய சக்திகள் காட்சி தருகிறார்கள் மற்றும் விநாயகர், பழனி ஆண்டவர் பைரவர், சண்டி ஆகியவர்களுக்கும் சந்நிதிகள் உள்ளன.

இந்த சக்தி பீடத்தின் பைரவர் பீரு என்பவர்.

இங்கு நவராத்திரியில் நித்ய நவசண்டி ஹோமம் நடைபெறுவது ஒரு தனிச் சிறப்பாகும்.

சத்குரு ஸ்ரீ சிவரத்னபுரி சுவாமிகள்

சத்குரு ஸ்ரீ சிவரத்னபுரி சுவாமிகள் (ஸ்ரீ திருச்சி சுவாமிகள்) திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் விக்கிரம சிங்கபுரத்தில் அவதரித்து நேபாளத்தில் சிவபுரி மஹராஜ் என்பவரை ஞான குருவாக அடைந்தவர். இம்மகான் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் குருவான ஸ்ரீ தோதாபுரி சுவாமிகளின் சம காலத்தவர்.

ஸ்ரீ திருச்சி சுவாமிகள் கைலாச யாத்திரையை மேற்கொண்ட போது குருகடாக்ஷம் கிடைத்தது. சுவாமிகள் இளமையிலேயே துறவறத்தை மேற்கொண்டவர்கள் அன்னை ராஜ ராஜேஸ்வரியின் அருள் உருவானவர்கள்.

தன் இருபதாவது வயதில் இலங்கைப் பயணத்தை மேற்கொண்ட இவர் கண்டி என்ற இடத்தில் சில காலம் தங்கியிருந்தபோது வெளிப்படுத்திய வியக்கத்தக்க இறையருட் செயல்களால் கிருஸ்துவப் பாதிரிமார்களும் புத்த பிக்ஷுக்களும் முஸ்லிம் மௌலவிகளும் ஒரு சேரப் போற்றி புகழ்ந்து பணிந்து வணங்கி வாழ்த்தும் பெரு நிலை பெற்றார்கள்.

தாயகம் திரும்பிய சுவாமிகள் சில காலம் திருச்சியில் வசித்தார்கள். அப்போதுதான் அவர் திருச்சி சுவாமிகள் என்ற பெயரைப் பெற்றார்கள்.

பின்னர் கைலாச யாத்திரையை சுவாமிகள் மேற்கொண்டார். பின் தென்னாடு திரும்பி பெங்களூர் அருகில் கைலாச ஆஸ்ரம தை அமைத்து ஞான அருள் வழங்கி வருகிறார்.

இவருடைய ஜயந்தி ஆண்டுதோறும் ராம நவமியன்று சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அம்பிகைக்குகந்த வசந்த நவராத்திரியில் பிறந்ததிலிருந்தே அம்பிகையின் பரிபூரண அனுக்கிரகம்பெற்று அவள் அம்சமாகவே சுவாமிகள் அவதரித்திருக்கிறார் என்றே சொல்லலாம்.

கர்நாடகத்திலுள்ள பல மடங்களும் ஆஸ்ரமங்களும் சுவாமிகள் பரிபாலனத்தில் இருந்து வருகின்றன.

டில்லியில் ராஜ ராஜேஸ்வரி ஆலயம்

புது டில்லியில் ஜனகபுரியில் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு ஆலயம் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீமதி பர்வதம் தியாகராஜன் தம்பதிகளுக்கு அன்னை ராஜ ராஜேஸ்வரி அருள் செய்து அவர்களின் மூலம் தனக்கு இங்கு ஆலயத்தை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

1973-ம் ஆண்டில் இத்தம்பதிகளுக்கு அம்பிகை தனித் தனியாகக் கனவில் தோன்றி அருள்பாலித்திருக்கிறாள். அன்று முதல் அநேக அதிசயங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

ஒரு டிசம்பர் மாதம் இரவில் கடுங்குளிரில் பர்வத அம்மானைத் தம்முடன் அழைத்துச்சென்று தாம் ஜோதி வடிவாக அமரப்போகும் இடத்தைக் காண்பித்து அவ்விடத்தில் கோவில் கட்டுமாறு அம்பிகை பணித்திருக்கிறாள். அதே சமயம் பத்து மைல்களுக்கப்பால் வசிக்கும் கோமதி ராம சுப்பிரமணியம் கனவில் தோன்றி க்ஷேத்திரப் பாடலை அன்னை அடியெடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறாள்.

நள்ளிரவில் வந்து நயமுடன் உறவாடி
நங்கையை அழைத்தேகி
நான் இதோ என்று கூறி
தங்கும் இடம் காட்டி
சத்திய ஜோதியாய் அமர்ந்த பராசக்தியே.

மறுநாள் அந்த இடத்தைக் குறித்து விசாரிக்கையில் கோவிலுக்கென்றே அரசாங்கம் அந்த இடத்தை ஒதுக்கி வைத்திருப்பதாகத் தெரிந்தது.

இந்த ஆலயம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி கோவில் சேவா சமாஜம் ('ஸ்ரீ தேவி' CI-A 85 B ஜனக்புரி, புதுடி-லி 110058) என்ற ஸ்தாபனத்தினால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது.

டில்லி நகர வளர்ச்சி வாரியம் இந்த ஆலயத்திற்காக 200 சதுர கஜம் மனை ஒதுக்கியுள்ளது. முதல் கட்டத்தில் ஜோதி பீடமும் இரண்டாவது கட்டத்தில் அம்பிகை, சரவண விநாயக நிலையம், ஸ்ரீ சிவாஸ்தானம், கர்ப்பக கிரஹம் அமையும்.

மூன்றாவது கட்டத்தில் மண்டபம் கட்டப்படும்.

மதுராந்தகம் ஆலயம்

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு மதுராந்தகத்தில் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது. இதில் முழு மூச்சாக ஈடுபட்டுள்ளவர் ஸ்ரீ தேவி தாஸன். இவர் விலாசம் 44, தேரடித் தெரு, மதுராந்தகம்.

பூவனூர்

தஞ்சை மாவட்டத்தில் நீடாமங்கலத்திற்கு அருகிலுள்ள பூவனூரில் ராஜ ராஜேஸ்வரி அம்பிகைக்குத் தனி சன்னிதி உள்ளது. இதே ஆலயத்தில் சாமுண்டிக்கும் சன்னிதி இருக்கிறது.

சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ

(ஆதிசங்கரர் இயற்றிய ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி அஷ்டகம்)

அம்பா சாம்பவீ சத்திர மௌளி

அபலா அபர்ணா உமா பார்வதி

காளி ஹைமவதி சிவா திரிநயனா காத்யாயனி பைரவி
சாவித்ரி நவயௌவனா சுபகரி சாம்ராஜ்யலக்ஷ்மி ப்ரதா
சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ||

1

எல்லா உலகங்களுக்கும் தாயான சிவ பத்னியே! சந்திரனை
சிரஸில் அணிந்தவளும், மெல்லிய சரீர முடையவளும், தவம்
செய்யும் போது இலையைக்கூட புசியாதவளும், தவம் செய்ய
வேண்டாம் என்று தாயாரால் தடுக்கப்பட்டவளும், மலைமகளும்,
காளியும் ஹிமவானின் புத்ரியும் மங்களமுள்ளவளும் மூன்று
கண்களையுடையவளும் காத்யாயனரின் புத்ரியும் பைரவரின்
மனைவியும் உலகங்களைப் படைப்பவளும் நித்யயௌவனமுள்ள
வளும் சாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மியைக் கொடுப்பவளும் மேலான தெய்வ
முமான சித்ருபி பரதேவதையான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரிக்கு
நமஸ்காரம்.

அம்பா மோகினி தேவதா த்ரிபுவனி ஆனந்த ஸந்தாயினி
வாணி, பல்லவபாணி, வேணு முரளி கானப்ரிய லோலினி
கல்யாணி உடுராஜ பிம்பவதனா தூம்ராக்ஷ ஸம்ஹாரினி
சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ||

2

உலகத்தை மயக்குகிறவளே! பிரகாசமுடையவளும், மூன்று
உலகங்களுக்கும் காரணமானவளும், ஆனந்தத்தைக் கொடுப்
பவளும் வாக்குபிணியும் தளிர் போன்ற கரத்திலே ஏந்திய
புல்லாங்குழல் வாசிக்கும்போது இனிய ஓசையிலுள்ள பிரியத்தால்
தலையை அசைப்பவளும், மங்கள ரூபினியும் சந்திர பிம்பம்
போன்ற முகமுள்ளவளும் தூம்ராக்ஷன் என்ற கருணைக் சம்ஹரித்
தவளும் ஞான ரூபினியும் மேலான தெய்வமும் மஹிமையுள்ள
வளுமான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அம்பா நூபுர ரத்ன கங்கணதரீ கேயூர ஹாராவளி
ஜாதி சம்பக வைஜயந்தி லஹரி க்ரைவேயகை ராஜிதா
வீணு வேணு விநோத மண்டிதசுரா வீராஸநா ஸம்ஸ்திதா
சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ||

3

எல்லா, உலகங்களுக்கும் அன்னையும் பாதஸரம், ரத்னம் இழைத்த கங்ஃணம் இவைகளை தரித்தவளும், தோளணி முத்து மாலைகளின் வரிசை ஜாதிப் பூ, செண்பகப் பூ, இவைகளாகியதும் அசைசுகின்றதுமான மாலை, சண்டாபரணம் இவைகளால் நன்கு பிரகாசிக்கிறவளும் வீணை, புல்லாங்குழல் இவைகளை வாசிக்கும் திறமையுடையவளும் வீராஸனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும் ஞான ரூபினியும் மேலான தெய்வமுமான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அம்பா ரௌத்ரீ பக்ர காளீ பகளா
ஜ்வாலாமுகி வைஷ்ணவி
பிரஹ்மாணி திரிபுராந்தகீ
ஸுரனுதா தேதீப்ய மாநோஜ்வலா
சாமுண்டாத்ரித ரக்ஷ போஷ ஜனனி
தாக்ஷாயணி வல்லவி
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி !

4

பயங்கர ரூபமுள்ளவளே, மங்கலத்தைத் தரும் நீல நிறமுள்ள தேவியே அன்னையும் மேன்மை அளிப்பவளும், துஷ்டர்களின் நாக்கை அறுப்பவளும், ஜ்வாலையைக் கக்கும் முகமுள்ளவளும் விஷ்ணுவின் சக்தி ரூபமானவளும், பிறும்மாவின் சக்தி ரூபமானவளும் திரிபுராஸுரர்களை சம்ஹரித்த சிவனின் மனைவியும் தேவர் களால் துதிக்கப்பட்டவளும் காந்தியுடையவளும் சண்ட முன்டனை சம்ஹரித்தவளும், தக்ஷனுடைய குமாரியும் கோபிகை ரூபமுள்ளவளும் ஞான ரூபினியும், மேலான தெய்வமுமான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

அம்பா குலதனு? குசாங்சதரி
அர்கேந்து பிம்பாதரி
வாராஹி மதுகைடப ப்ரசமனி
வாணி ரமா சேவிதா
மல்லாதயாகர முக தைத்ய தமனி
மாகேஸ்வரி அம்பிகா
சித்ரூபி பரதேவதா பகவதீ
ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி !

5

குலம், வில், பாசம் அங்குசம் இவைகளைத்தரித்தவளும், சந்திர பிம்பத்தின் பாதியை தரித்தவளும் வராஹவதாரம் செய்த விஷ்ணுவின் சக்தி ரூபமானவளும், மதுகைடபன் என்ற அசுரர்களை அடக்கியவளும், சரஸ்வதியாலும் லக்ஷ்மியாலும் சேவிக்கப்பட்டவளும் மல்லர்களான அசுரர்களையும் முகன் என்ற அசுரனையும் அழித்தவளும் எல்லோரிடமும் கருணையுள்ளவளும் ஞானரூபினி யுமான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

அம்பா சிருஷ்டி விநாச பாலனகரீ
 ஆர்யா விஸம் ஸோபிதா
 காயத்ரீ ப்ரணவாக்ஷராம் ருத ரஸ
 பூர்ணா ஸந்தீக்ருதா
 ஓம்காரி வினதா மரார்ச்சிதபதா
 உத்தண்ட தைத்யாபஹா
 சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ
 ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ।

6

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் இவைகளைச் செய்பவளும் காயத்ரீ மந்திர ரூபமானவளும், பிரணவாக்ஷரமாகிய அமுத ரசத்தால் நிறைந்தவளும் இடைவிடாது தியானி கப்படுபவளும் ஓம்கார ரூபினியும் வினதையின் புத்திரனான கருடனால் பூஜிக்கப் பட்ட பாதங்களையுடையவளும் கொடிய அசுரர்களை அழிப்பவளும், ஞான ரூபினியுமான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அம்பா சரஸ்வதி ஆகமாதி வினதா
 ஆர்யா மகா தேவதா
 யா ப்ரஹ்மாதி பீபிலிகாந்த ஜனனீ
 யாவை ஜகன் மோகினீ
 யா பஞ்சப்ரணவாதி ரேப ஜனனீ
 யா சித்கலா மாலினி

சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி । 7

அழிவற்றவளே! வேதம் முதலியவற்றால் துதிக்கப்பட்டவளும் பெருந் தெய்வமுமான நீங்கள் பிறும்மா முதல் என்றும் பு ஈராகவுள்ளவையனை படைப்பவர்களோ, நீங்கள் உலகங்களை மோகிக்கிச் செய்பவளோ ஐந்துவிதமான பிரணவம் முதலிய த்வனிகளை அருளிச் செய்தவளோ, உயிர்களிடத்தில் அறிவுக்கறிவாய் இருப்பவளோ அப்படிப்பட்ட ஞான ரூபினியான ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரியை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

அம்பா பாலித பக்த ராஜ ரசிதம்
 அம்பாஷ்டகம் ய : பதேத
 அம்பா லோக கடாக்ஷ வீக்ஷ
 லலிதா விச்வாதி ரவ்யாஹதா
 அம்பா பாவன மந்திரராஜபடகா
 தந்தேச மோக்ஷப்ரதா
 சித்ருபி பரதேவதா பகவதீ
 ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ।

8

இந்த அம்பாஷ்டகத்தை யார் படிக்கிறாரோ அவர் அன்னை யின் கடைக்கண் பார்வை அருள்பெற்று ஐஸ்வர்யத்தை அடைவர். ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி இந்த துதியைப் படிப்பவர் களுக்கு ஸாயுஜ்ய பதவியை அளிக்கிறாள்.

சிவம் சக்தி இயற்றிய திரிசுதி

9



ஆவாப்யாம் கதிதா முக்யா ஸர்வபூர்த்திகரி ஸ்துதி:
ஸர்வக்ஷிரியாக்ரம் வைக்ஷய பூர்த்திர் யஜ ஜபதோ பவேத்

“அம்பிகையே கூறுவதாவது” எங்கள் இருவராலும் (காமேஸ்வரராலும் என்னாலும்) செய்யப்பட்ட இது ஸர்வபூர்த்திகர் எனப்படும்.

சிவ எழுத்துக்கள் உள்ள நாமா தேவியாலும், தேவி எழுத்துக்கள் உள்ள நாமா சிவனாலும் சிவசக்தி எழுத்துக்களான நாமாக்கள் இருவராலும் இயற்றப்பட்டன (முன்று க, இரண்டு ஹ சிவ எழுத்துக்கள். மூன்று ஸ இரண்டு ஸ, ஏ. ஈ. சக்தி எழுத்துக்கள். ஹரீர் சிவ சக்தி எழுத்துக்கள்)

தேவியின் மகா மந்திரத்தையே தன் முதல் அக்ஷரமாகக் கொண்ட ஸ்ரீ லலிதா திரிசதி மிசவும் உயர்ந்தது. ஆதிசங்கரரே இதற்கு பாஷ்யம் எழுதியிருக்கிறார் என்பதிலிருந்தே இதன் மகிமையை புரிந்துக் கொள்ளலாம்.

அசஸ்தியர் ஹயக்ரிவரீடம் லலிதோபாக்யானம், லலிதா சகஸ்ர நாமம் முதலியவைகளைக் கேட்டும் அவர் மனதில் சாந்தி ஏற்படவில்லை. இந்த திரிசதியைக் கேட்ட பின்பே சாந்தி அடைந்தார்.

இது பராசக்தியின் காதி வித்யை என்னும் ஸ்ரீ பஞ்சதசாக்ஷரியின் ஒரு எழுத்துக்கு 20 நாமாவாக அமைந்துள்ளது, ஆதலின் ஸ்ரீ பஞ்சதசாக்ஷரி உபதேசமான பின்பே இதைப் பாராயணம் அல்லது அர்ச்சனை செய்யலாம்.

இதற்கு பூர்வாங்கமாக 29 சுலோகங்களும் திரிசதி ஸ்துதியாக 59 சுலோகங்களும் உத்தராங்கமாக 58 சுலோகங்களும் உள்ளன.

இத்திரிசதியில் 243 நாமாவிலிருந்து 258 நாமா வரை 16 நாமாக்களால் ஸ்ரீ காமேஸ்வரர் சம்பந்த முடையவன் தேவி என வருணிக்கப்படுகிறது.

லலிதா திரிசதியில் அம்பிகையை காமேஸ்வரருடன் இணைத்து உள்ள 16 நாமாக்கள் வருமாறு

காமேஸ்வர மனோகரையை (காமேஸ்வரர்மனதை ஆகர்ஷிப்பவள்)

காமேஸ்வர பிராணநாட்யை (அவர் பிராணனே அவள்)

காமேசோத்ஸங்க வாஷின்யை (அவரது இடது துடையில் வீற்றிருப்பவள்)

காமேஸ்வர லிங்கிதாங்க்யை (அவரால் அணைக்கப்பட்டவள்)

காமேஸ்வர ஸுகப்ரதாயை (அவருக்கு இன்பமளிப்பவள்)

காமேஸ்வர ப்ரணயின்யை (அவர் பிரேமைக்கு பாத்திரமானவள்)

காமேஸ்வர விலாசின்யை (அவரை பக்தர்களுக்கு விளக்கி வைப்பவள்)

காமேஸ்வர தபஸித்தியை

(அவரது தவத்தின் பலனாகி விளங்குபவன்)
(நிஜதப : பலாப்யாம்)

—(பரமசிவனின் பலப்பயன் தேவி. தேவியின் பலப் பயன்
பரமசிவன்)—சிவானந்த லஹரி

காமேஸ்வர மன : ப்ரீதாயை (அவருடைய மனதிற்குகந்தவன்)

காமேஸ்வர பிராணநாதாயை

(காமேஸ்வரரை பிராணநாதராக உடையவன்)

காமேஸ்வர விமோஹின்யை (அனரை மயங்கச் செய்பவன்)

காமேஸ்வர பிறும்ம வித்யாயை

(காமேஸ்வரபிறும்ம வித்தை என்கிற சிவஞானவடிவினன்)

காமேஸ்வர க்ருஹேஸ்வர்யை

(அவருடைய வீடாகிய பிரபஞ்சத்திற்கு ஈஸ்வரி)

காமேஸ்வராஹலாதகாயை

(அவரை நித்யானந்தத்தில் திளைக்கச் செய்பவன்)

காமேஸ்வர மகேஸ்வர்யை (காமேஸ்வரருக்கும் மஹேஸ்வரி)

அம்பிகையின் மந்திரம் மூன்று சுண்ட வடிவமாக அமைந்தது போல இதுவும் மூன்று பாகங்களாக அமைந்துள்ளது. இதன் பாராயணத்தால் உண்டாகும் பலன்கள் அபரிமிதம். (குரு மூலம் பஞ்சத சாக்ஷர் உபதேசம் பெற்ற பின்பே இதைப் பாராயணம் செய்ய வேண்டும் என்பதை மீண்டும் கூறுகிறோம்.)

ருத்ர திரிசதி

இதுவும் ஸ்ரீ வீத்யை போல மூன்று பாகமாக அமைந்துள்ளது முதல்பாகம் தியானம், ஆவாஹனம் முதலிய 16 உபசாரங்களுக்கேற்ற மந்திரம். இடையிலுள்ளது அர்ச்சனைக்குரிய ஸ்ரீ ருத்ர திரிசதி. முடிவிலுள்ளது பிரார்த்தனை செய்வதற்குரிய மந்திரம்.

இந்த ருத்ரத்திலுள்ள ஒவ்வொரு மந்திரமும் தனித்தனி பலனைத் தரும் சிந்தாமணி. எந்த பலனைநாடி எந்த மந்திரத்தை எவ்வளவு முறை ஜபிப்பது அல்லது ஹோமம் செய்வது என்பதை ஸ்ரீ ருத்ர பிரயோகம் என்ற நூல் கூறுகிறது.

ஸ்ரீருத்ரத்தைக் கூறி அபிஷேகம் செய்தால் பரமசிவன் அக மகிழ்ந்து வேண்டிய வரனைத் தருகிறார். இது வேதமானதால் காயத்ரி உபதேசமானவரே இதைப் பாராயணம் செய்யலாம். இது பிறும்மவித்யையானதால் குரு முகமாகவே உபதேசம் பெறவேண்டும்.

ஒருமுறை உபதேசித்தால் மாத்திரம் நன்கு ஸ்வரத்துடன் உச்சரிக்க முடியாது. ஸந்தை சொல்லி தீர்வை சொல்லவேண்டும். ஒரு மாதமாவது குரு முகமாகக் கற்றால்தான் அது அபஸ்வரமின்றி வரும்.

சிவசக்தி ஐக்ய திரிசதி

முதலில் ஓம் என்று ஆரம்பித்து லலிதா திரிசதி ருத்ர திரிசதி நாமாவை சேர்த்துச் சொல்லிக் கடைசியில் நம : என்று சேர்த்துச் சொல்லவும்.

ககாரரூபாயை
கல்யாண்யை
கல்யாண குணசாலின்யை
கல்யாண சைல நிலயாயை
கமனீயாயை
கலாவத்யை
கமலாக்ஷயை
கல்மஷக்ன்யை
கருணைமுத ஸாகராயை
கதம்பகானனவாஸாயை
கதம்பக் குசுமப் பிரியாயை
கந்தர்ப்ப வித்யாயை
கற்பூரவீடி ஸௌரப்ய
கல்லோலித ககுப்தாயை
கலிதோஷஹராயை
கஞ்ஜலோசனாயை
கம்ர விக்ரஹாயை
கர்மாதி ஸாக்ஷின்யை
காரயித்தர்யை
கர்மபல ப்ரதாயை

ஏகாரரூபாயை
ஏகாக்ஷர்யை
ஏகாநேகாக்ஷராக்ருத்யை
ஏகத்ததித்ய நிர்தேஸ்யாயை
ஏகாநந்த சிதாக்ருத்யை
ஏவமித்தயாகமா போத்யாயை
ஏகபக்தி மதர்ச்சிதாயை
ஏகாக்ர சித்த நிர்த்யாதாயை
ஏகாண ரஹிதாத்ருதாயை
ஏவாக்ஷந்தி சிஞராயை
ஏன : கூட விநாசின்யை
ஏக போகாயை
ஏகரஸாயை
ஏகைஸ்வர்ய ப்ரதாயின்யை
ஏகாதபத்ர ஸாம்ராஜ்யப்
பிரதாயை
ஏகாந்த பூமிதாயை
ஏதமான ப்ரபாயை
ஏஹதநேக ஐகதீஸ்வர்யை
ஏக வீராதி ஸம்ஸெவ்யாயை
ஏகப்பிரபாவஸாலின்யை

— நமோ ஹிரண்ய பாஹவே
— சேனான்யை
— திஸாம்சபத்யே
— நமோ விருக்ஷேப்யோ
— ஹரிகேசப்யோ
— பசுனும்பத்யே
— ஸஸ்பிஞ்சராய
— த்விஷ்மதே
— பதினும்பத்யே
— நமோபப்லுஸாய
— விவ்யாதினே
— அன்னனும்பத்யே
— உபவீதினே
— புஷ்பானும்பத்யே
— நமோ பவஸ்ய ஹேத்யை
— ஜகதாம்பத்யே
— நமோருத்ராய
— ஆததாவினே
— ஷேத்ரானும் பத்யே

20

— ஸுதாய
— அஹந்தாய
— வனனும் பத்யே
— நமோ ரோஹிதாயை
— ஸ்தபத்யே
— விருக்ஷனும் பத்யே
— நமோமந்திரினே
— வாணிஜாய
— கக்ஷாணம் பத்யே
— நமோபுவந்த்யே
— வாரிவஸி கிருதாய
— ஒஷதினும் பத்யே
— நம உச்சைர் கோஷாய
— ஆக்ரந்த்யதே
— பத்தினும் பத்யே
— க்ருஸ்ன வீதாய
— தாவதே
— ஸத் வனும்பத்யே
— ஸஹமாயை
— நிவ்யாதினே

40

சுகாரரூபாயை
 ஈஸிதர்யை
 ஈப்ஸிதார்த்த ப்ரதாயின்யை
 ஈத்ருகித்ய விதிர் தேஸ்யாயை
 ஈஸ்வரத்வ விதாயின்யை
 ஈசானுதி பிரஹ்மமய்யை
 ஈசத்வாத்யஷ் ஸித்திதாயை
 ஈக்ஷிதர்யை
 ஈக்ஷணஸ்ருஷ்டாண்ட
 கோட்யை
 ஈஸ்வர வல்லபாயை
 ஈடிதாயை
 ஈஸ்வரார்த்தாங்க சரீராயை
 ஈசாதி தேவதாயை
 ஈஸ்வர ப்ரேரணகர்யை
 ஈசதாண்டவ சாக்ஷின்யை
 ஈஸ்வரோத்ஸங்க நிலையாயை
 ஈதிபாத ஸ்நாசின்யை
 ஈஹாவிரஹிதாயை
 ஈச சக்த்யை
 ஈஷத் ஸ்மிதானுயை

லகாரரூபாயை
 லஸிதாயை
 லக்ஷ்மி வாணீ நிஷேவிதாயை
 லாகின்யை
 லலனரூபாயை
 லலிதாபுமி பாடலாயை
 லலந்திகா லஸத் பலாயை
 லலாட நயனார்ச்சிதாயை
 லக்ஷணஜ்வல திஸ்யாங்காயை
 லக்ஷ கோட்யண்ட நாயிகாயை
 லக்ஷ்யார்த்தாயை
 லக்ஷணாகமயாயை
 லப்தகாமாயை
 லதாதனவே
 லலாமராஜ தலிகாயை
 லம்பமுக்தா லதாஞ்சிதாயை
 லம்போதர ப்ரஸுவே
 லப்யாயை
 லஜ்ஜாட்யாயை
 லயவர்ஜிதாயை

ஹரீம்கார ரூபாயை
 ஹரீம்கார நிலயாயை
 ஹரீம் பதப்பிரியாயை
 ஹரீம்கார பீஜாயை
 ஹரீம்கார மந்த்ராயை
 ஹரீம்கார லக்ஷணாயை

— ஆவ்யாதினீனும் பதயே
 — கருபாய
 — நிஷங்கினே
 — ஸ்தேனனும்பதயே
 — நமோ நிஷங்கினே
 — இஷுதிமதே
 — தஸ்காரணம் பதயே
 — நமோ வஞ்சதே

— பரிவஞ்சதே
 — ஸ்தாயுனும்பதயே
 — நமோநிசேரவே
 — பரிசராய
 — அரண்யானும் பதயே
 — நமஸ் ஸ்ருகாவிப்போ
 — ஜிகாகும் ஸத்ப்யோ
 — முஷ்ணதாம்பதயே
 — நமோ அஸிமத்ப்யோ
 — நக்தஞ்சரத்ப்யோ
 — ப்ரக்ருந்தானும்பதயே
 — நம் உஷ்ணீஷினே.

60

— கிரிசராயை
 — குஷஞ்சானும் பதயே
 — நம் இஷுமத்யோ
 — தன்வாபிப்பயஸ்ச
 — வோ
 — நம் அதன் வானேப்ப்யோ
 — பிரதி தாதனேப்பயஸ்ச
 — வோ
 — நம் ஆயச் சத்ப்யோ
 — விஸ்ரு ஜதப்பயஸ்ச
 — வோ
 — நமோஸ்யத்ப்யோ
 — வித்யத்பயஸ்ச
 — வோ
 — நம் ஸ்னினைப்ப்யோ
 — ஸயானேப்பயஸ்ச
 — வோ
 — ஸவபத்ப்யோ
 — ஜாக்ரத் பயஸ்ச
 — வோ

80

— நமஸ்திஷ்ட்டத்ப்யோ
 — தாவத்பயஸ்ச
 — வோ
 — ஸபாப்ப்யோ
 — சபாபதப்பயஸ்ச
 — வோ

ஹீரீம்கார ஜபஸூப்ரிதாயை	— நமோ அஸிவேப்யோ	
ஹீரீம் மத்யை	— அஸ்வபத்யஸ ச	
ஹீரீம் விபூஷணாயை	— வோ	
ஹீரீம் சீலாயை	— நம ஆவ்யா தீனீப்யோ	
ஹீரீம் பதாராத்யாயை	— விவித்யந்திப்யஸ ச	
ஹீரீம் கர்ப்பாயை	— வோ	
ஹீரீம் பதாபிதாயை	— நம உகனாப்யோ	
ஹீரீம்கார வாச்யாயை	— திரிகும் ஹதிப்யஸ ச	
ஹீரீம்கார பூஜ்யாயை	— வோ	
ஹீரீம்கார பீடிகாயை	— நமோ க்ருத்ஸேப்யோ	
ஹீரீம்கார வேத்யாயை	— க்ருத்ஸ பதிப்யஸ ச	
ஹீரீம்கார சிந்தபாயாயை	— வோ	
ஹீரீம்	— நமோ வ்ராதேப்யோ	
ஹீரீம் சரீரின்யை	— வ்ராதிபதிப்யஸ ச	100

ஹகார ரூபாயை	— வோ	
ஹலத்ருக் பூஜிதாயை	— நமோ கணேப்யோ	
ஹரிணேக்ஷணாயை	— கணபதிப்யஸ ச	
ஹரப்பிரியாயை	— வோ	
ஹராராத்யாயை	— நமோ விருபேப்யோ	
ஹரி ப்ரம்மேந்திர வந்திதாயை	— விவித ரூபப்யஸ ச	
ஹயாருடா ஸேவிதாங்காயை	— வோ	
ஹயமேத சமர்ச்சிதாயை	— நமோ மஹதப்யோ	
ஹர்யக்ஷ வாகனாயை	— க்ஷுல்ல கேப்யஸ ச	
ஹம்ஸ வாகனாயை	— வோ	
ஹத்தானவாயை	— நமோ ரதிப்யோ	
ஹத்யாதி பாப சமன்யை	— அரதேப்யஸ ச	
ஹரி தஸ்வாதி சேவிதாயை	— வோ	
ஹஸ்தி கும்போத்துங்க குசாயை	— நமோ ரதேப்யோ	
ஹஸ்திக்ருத்தி ப்ரியங்கனாயை	— ரதபதிப்யஸ ச	
ஹரித்ரா குங்கும திக்தாயை	— வோ	
ஹர்ய ஸ்வாத்ய மரார்ச்சிதாயை	— சேனாப்யோ	
ஹரிகேச சக்யை	— சேனாப்யஸ ச	
ஹாதி வித்யாயை	— வோ	
ஹாலா மதாலஸாயை	— க்ஷத்ருப்யோ	120

ஸகார ரூபாயை	— ஸங்க்ரஹீத்ருப்யஸ ச	
ஸர்வக்ஷணாயை	— வோ	
ஸர்வேஸ்யை	— நமஸ்தக்ஷப்யோ	
ஸர்வ மங்களாயை	— ரதகாரேப்யஸ ச	
ஸர்வ கர்தர்யை	— வோ	
ஸர்வ பத்ர்யை	— குலாலேப்யோ	
ஸர்வ ஹந்தர்யை	— கர்மா ரேப்யஸ ச	
ஸனாதன்யை	— வோ	
ஸர்வ நவத்யாயை	— புஞ்ஜிஸ்டப்யஸ ச	
ஸர்வாங்க கர்தர்யை	— நிஷாதேப்யஸ ச	
ஸர்வ ஸாக்ஷின்யை	— வோ	
ஸர்வாத்மிகாயை	— இஷுக்ருதப்யோ	

ஸர்வ ஸௌக்ய தாத்ரயை
 ஸர்வ விமோகின்யை
 ஸர்வ தாராயை
 ஸர்வ கதாயை
 ஸர்வாபகுண வர்ஜிதாயை
 ஸர்வாருணயை
 ஸர்வ மாதரே
 ஸர்வாபரண பூஷிதாயை

— தன்வக்ருத்ப்யஸ் ச
 — வே
 — ம்ருகயுப்யோ
 — ஸ்வநிப்யஸ் ச
 — வே
 — ஸ்வப்யோ
 — ஸ்வபதிப்யஸ் ச
 — வே

140

ககாரார்த்தாயை
 காலஹந்த்ரயை
 காமேஸ்யை
 காமிதார்த்தாயை
 காம சஞ்சீவ்னயை
 கல்யாயை
 கடினஸ்தல மண்டலாயை
 கரபோரவே
 கலாநாத முக்யை
 கசஜிதாம்புதாயை
 கடாஷஸ்யந்தி கருணயை
 கபாலிபிராண நாயிகாயை
 காருண்ய விக்ரஹாயை
 காந்தாயை
 காந்தி தூத ஜபாவல்யை
 கலாலாபாயை
 கம்பு கண்ட்யை
 கரநிர்ஜிதபல்லவாயை
 கல்பவல்லி சமபுஜாயை
 கஸ்தூரி தில கோஜ்வலாயை

— நமோபவசாய
 — ருத்ராய ச
 — சர்வாயச
 — பசுபதயே
 — நமோநீலக்ரீவாய ச
 — விதிகண்டாய ச
 — கபர்திநே ச
 — வ்யுப்த கேசாய ச
 — ஸஹஸ்ரரக்ஷாய ச
 — ஸததன்வனே
 — நமோ கிரிசாய
 — சிபிவிஷ்டாய
 — நமோ மீடுஷ்டமாய
 — இஷுமதே
 — நமோ ஹரஸ்வாயை ச
 — வாமனாய ச
 — நமோ ப்ருஹதே ச
 — வர்ஷ்யஸே ச
 — நமோ விருத்தாய ச
 — ஸம்வ்ருதவனே ச

160

ஹகாரார்த்தாயை
 ஹம்ஸ சுத்யை
 ஹாடகாபரணே ஜ்வலாயை
 ஹாரகாரிகுசாபோகாயை
 ஹாகின்யை
 ஹல்யவர்ஜிதாயை
 ஹரித்பதி ஸமாராத்யாயை
 ஹடாத்கார ஹதாஸுராயை
 ஹர்ஷப்பிரதாயை
 ஹரித் போத்ரயை
 ஹார்த்த ஸந்தமஸாபஹாயை
 ஹல்லிஸ லாஸ்ய
 ச சந்த்ருஷ்டாயை
 ஹம்ஸ மந்த்ரார்த்த ரூபின்யை
 ஹாஸ்யோபாதான நிர்முத்தாயை
 ஹர்ஷின்யை
 ஹரி சோத்ரயை

— நமோ அக்ரியாய ச
 — ப்ரதமாய ச
 — நம ஆசுவே ச
 — அஜிராய ச
 — நம சிக்ரியாய ச
 — ஸீப்யாய
 — ஸர்ம்யாய ச
 — அவஸ வன்யாய ச
 — நமஸ்ரோதஸ்யாய ச
 — தீவீப்யாய ச
 — ஜ்யேஷ்டாய ச
 — கனிஷ்டாய ச
 — நம ஃபூர்வஜாய ச
 — அபரஜாய ச
 — நமோ மத்யமாய ச
 — அப கல்பாயச

ஹாஹா ஹூஹூமுகஸ்துத்
யாயை
ஹானிவ்ருத்தி விவர்ஜிதாயை
ஹய்யங்கவீன ஹ்ருதயாயை
ஹரிகோபாருணம் ஸுகதாயை

— நமோ ஜகன்யாய ச
— புத்னி யாய ச
— நமஸ் ஸோப்யாய ச
— ப்ரதி ஸர்யாய ச

180

லகாராக்யாயை
லதாபூஜ்யாயை
லயஸ்தித்யுத்ப வேச்வர்யை
லாஸ்ய தர்சன சந்துஷ்டாயை
லாபாலாப விவர்ஜிதாயை
லங்யேத ராக்ஞாயை
லாவண்ய சாலின்யை
லகுவித்திதாயை
லக்ஷாரஸ ஸ்வர்ணபாயை
லக்ஷ்மணக்ரஜ பூஜிதாயை
லப்யே தராயை
லப்தபக்த சுலபாயை
லாங்கலாயுதாயை
லக்ன ஈமர ஹஸ்த ஸ்ரீசாரதா
பரிவீஜிதாயை
லஜ்ஜாபத ஸமாராத்யாயை
லம்படாயை
லகுலேஸ்வர்யை
லப்தமானாயை
லப்த ரஸாயை
லப்த ஸம்பத் ஸமுன்னத்தயை

— நமோ யாம்யாய ச
— க்ஷேம்யாய ச
— நம உர்வர்யாய ச
— கல்யாய ச
— நம ச்லோக்யாய ச
— ஜவஸான் யாய ச
— நமோ வன்யாய ச
— கக்ஷ்யாய ச
— நமஸ்ரவாய ச
— ப்ரதி ச்ரவாய ச
— நம ஆஸுஷேனாய ச
— ஆசுரதாய ச
— நம குராய ச

— அவபிந்ததே ச
— நமோ வர்ம்னேச
— வருதினே ச
— நமோ பில்மினே ச
— கவசினே ச
— நமச்ருதாய ச
— ஸ்ருத ஸேனாய ச

200

ஹ்ரீம் காரின்யை
ஹ்ரீம் காரதயே
ஹ்ரீம் மத்யாயை
ஹ்ரீம் சிகாமன்யை
ஹ்ரீம்கார குண்டாக்வி சிகாயை
ஹ்ரீம்கார சசி சந்திரிகாயை
ஹ்ரீம்கார பாஸ் ரகுச்யை
ஹ்ரீம்காரம்போத சஞ்சலாயை
ஹ்ரீம்கார கந்த அங்குரிகாயை
ஹ்ரீம்காரைக பராயனாயை
ஹ்ரீம்கார தீர்க்கிகா ஹம்ஸ்யை
ஹ்ரீம் காரோத்யான கௌன்யை
ஹ்ரீம் காரான்ய ஹரின்யை
ஹ்ரீம் காரவால வல்லர்யை
ஹ்ரீம்கார பஞ்சரசுச்யை
ஹ்ரீம்காரங்கண தீபிகாயை
ஹ்ரீம் கார கந்தரா விம்ஹ்யை
ஹ்ரீம் காராம் புஜ பிருங்கிகாயை
ஹ்ரீம்கார ஸுமத்ரோ யாத்வ்யை
ஹ்ரீம்கார தர்மஞ்ஜர்யை

— நமோ துந்துப் யாய ச
— ஆஹனையாய ச
— நாமோ த்ருஷ்ணவே ச
— ப்ரம்குசாய ச
— நமோ தூதாய ச
— ப்ரஹிதாய ச
— நமோ நிஷங்கணே ச
— இஷுதிமதே ச
— நமஸ் திஷ்ணேஷ ச
— ஆயுதினே ச
— நமஸ் வாயுதாய ச
— ஸுதவ்வனே ச
— நமஸ் ஸ்ருத்யாய ச
— பத்யாய ச
— காட்யாய ச
— நீப்யாய ச
— நபஸ்ஸுத்யாய ச
— ரஸ்யாய ச
— நமோ நாத்யாய ச
— வைந்தாய ச

220

ஸகாரக்யாயை
 ஸைரஸாயை
 ஸகலாகம் ஸம்ஸ்துதாயை
 ஸர்வ வேதாந்த தாத்பர்ய
 பூம்யை
 ஸத்அஸத் ஆஸ்ராயை
 ஸகலாயை
 ஸச்சிதாநந்தாயை
 ஸாத்வயை
 ஸத்தி தாயின்யை
 ஸனகாதி முனித்யே யாயை
 ஸதாசிவ குடும்பின்யை
 ஸகலாநிஷ்டான ரூபாயை
 ஸத்யரூபாயை
 ஸமாக்ருத்யை
 ஸர்வ பிரபஞ்ச நிர்மாத்ர்யை
 ஸமாஞதிக வர்ஜிதாயை
 ஸர்வோத்துங்காயை
 ஸங்கஹீனஞாயை
 ஸத்ருணாயை
 ஸகலேஷ்டதாயை

— கூப்பயாய ச
 — அவட்டயாய ச
 — நமோ வர்ஷ்யாய ச
 — அவர்ஷ்யாய ச
 — நமோ மேக்யாய ச
 — வித்யுத்யாய ச
 — நம ஈத்ரியாய ச
 — ஆதப்பாய ச
 — நமோ வார்த்தயாய ச
 — ரேஷ்மி யாய ச
 — நமோ வாஸ்தவ்யாய ச
 — வாஸ்துபாய ச
 — நமஸ்ஸோமாய ச
 — ருத்ராய ச
 — நமஸ்தாம் ராய ச
 — அருணாய ச
 — நமஸ் ஸங்காய ச
 — பசுபதயே ச
 — நம உக்ராய ச
 — பீமாய ச

240

ககாரின்யை
 காவ்யலோலாயை
 காமேஸ்வர மனோகராய
 காமேஸ்வர ப்ராண நாட்யை
 காமேசோத்ஸங்க வாஸின்யை
 காமேஸ்வராநிங்கிதாயை
 காமேஸ்வர சுகப்பிரதாயை
 காமேஸ்வர ப்ரணயின்யை
 காமேஸ்வர விலாசின்யை
 காமேஸ்வர தபஸ்ஸித்யை
 காமேஸ்வர மன ஃ ப்ரியாயை
 காமேஸ்வர பிராண நாதாயை
 காமேஸ்வர விமோகின்யை
 காமேஸ்வரா பிரும்மவித்யாயை
 காமேஸ்வர க்ருஹேஸ்வர்யை
 காமேஸ்வர ஆஹ்லாத கர்யை
 காமேஸ்வர மகேஸ்வர்யை
 காமேஸ்வர்யை
 காமகோடி நிலயாயை
 காங்குளி தார்த்ததாயை

— நமோ அக்ர வேதாய ச
 — துரேவதாய ச
 — நமோ ஹந்த்ரே ச
 — ஹனீயஸே ச
 — நமோ வ்ருக்ஷேப்ப்யோ
 — ஹரிகேசப்ப்யோ
 — நமஸ்தாராய ச
 — நமஸ் சம்பவே ச
 — மயோ பவேச
 — நம சங்கராய ச
 — மயஸ்கராய ச
 — நமசிவாய
 — சிவதராய ச
 — நமஸ் தீர்த்தயாய ச
 — கூல்யாய ச
 — பார்யாய ச
 — அவார்யாய ச
 — ப்ரதாணாய ச
 — உத்தரணாய ச
 — ஆதார்யாய ச

260

லகாரின்யை
 லப்தரூபாயை
 லப்ததியே
 லப்தவாஞ்சிதாயை

— ஆலாத்யாய ச
 — நமஸ் சஷ்ப்யாய ச
 — பேன்யாய ச
 — நமஸ்ஸிகத்யாய ச

ஸ்தபாப மனோதூராயை	—	ப்ரவாஹ்யாய ச
ஸ்தா ஹங்கார தூர்கமாயை	—	நம இரிண்யாய ச
ஸ்த சக்த்யை	—	பிரபத்யாய ச
ஸ்த தேஹாயை	—	நம கிரும் சிவாய ச
ஸ்தைஸ்வர்ய ஸமுன்னத்யை	—	க்ஷயணாய ச
ஸ்தவிருத்தயே	—	கபர்தினே ச
ஸ்தலீலாயை	—	புலஸ்தயே ச
ஸ்த யௌவன சாலின்யை	—	நமோ கோஷ்டாய ச
ஸ்தாதிசய ஸர்வாங்க		
சந்தர்யை	—	கிருஹ்யாய ச
ஸ்தவிப்ர மாயை	—	நமஸ் தல்ப்யாய ச
ஸ்தராகாயை	—	கேஹ்யாய ச
ஸ்தபதயே	—	நம காப்யாய ச
ஸ்தநானாகம ஸ்திதாயை	—	கஹ்வ ரேஷ்டாய ச
ஸ்த போகாயை	—	நமோ ஹிருதய்யாய ச
ஸ்தசகாயை	—	நிவேஷ்யாய ச
ஸ்த ஹர்ஷாபி பூஜிதாயை	—	பாகும் ஸவ்யாய ச

280

ஹ்ரீம்கார மூர்த்தயே	—	ரஜஸ்யாய ச
ஹ்ரீம்கார ஸௌதச்ருங்க		
கபோதிகாயை	—	நமஸ் ஸுஷ்க்யாய ச
ஹ்ரீம்கார துத்தாப்தி சதாயை	—	ஹரிதாய ச
ஹ்ரீம்கார கமலேந்திராயை	—	நமோ லோப்யாய ச
ஹ்ரீம்காரமணி தீபார் சிஷே	—	உலப்யாய ச
ஹ்ரீம்கார தருசாரிகாயை	—	நம ஊர்வ்யாய ச
ஹ்ரீம்கார பேடக மணயே	—	ஸூர்ம்யாய ச
ஹ்ரீம்கார தர்ச பிம்பிதாயை	—	பர்ணயாய ச
ஹ்ரீம்கார கோசாஸி லதாயை	—	பர்ண சத்யாய ச
ஹ்ரீம்காரஸ்தான நர்தக்யை	—	நமோ பகுரமணய ச
ஹ்ரீம்கார கத்திகா முக்தா		
மணயே	—	அபிக்னதே ச
ஹ்ரீம்கார போதிதாயை	—	ஆக்திதே ச
ஹ்ரீம்காரமய ஸௌவர்ண		
ஸ்தம்ப வித்ரும புத்ரிகாயை	—	பிரக்திததே ச
ஹ்ரீம்கார வேதோபநிஷதே	—	வோ
ஹ்ரீம்காரத்வர தக்ஷிணயை	—	கிரிகேப்யோ
ஹ்ரீம்கார நந்தாராம நவகல்பக		
வல்லர்யை	—	தேவானம் ஹ்ருதயேத்யோ
ஹ்ரீம்கார ஹிமவத் கங்காயை	—	நமோ வீக்ஷிண கேப்யோ
ஹ்ரீம்காரார்ணவ கௌஸ்து		
பாயை	—	நமோ விசின்வத் கேப்யோ
ஹ்ரீம்கார மந்திர ஸர்வஸ்வாயை	—	நம : ஆனீர் ஹதேப்யோ
ஹ்ரீம்கார பரஸௌக்ய தாயை	—	ஆம்வத் கேப்யோ

(சிவசக்தி ஐக்ய திரிசுதி சம்பூர்ணம்)

உ
ஓம் கணபதயே நம :

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி 'துரீய' ஸஹஸ்ர நாமாவளி*

அஸ்ய ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ர மந்திரஸ்ய ஸதாசிவ ரிஷி : அனுஷ்டுப் சந்தஹ ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரீ தேவதா ஹம் பீஜம் ஹரீம் சக்தி : க்லீம் கிலகம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி ப்ரீத் யர்த்தே ஸர்வாபீஷ்ட வித்யர்த்தே ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனே வினியோக :

ஓம் ஐம்	}	கரன்யாசம்	ஹிருதயாதி நியாசம்
" ஹரீம்			
" க்லீம்			
" ஐம்			
" ஹரீம்			
" க்லீம்	}		

தியானம் :

வித்த நவரத்ன பூமிகம் கல்பவிருக்ஷ நவ வாடிஸம் வ்ருதே
ரத்ன ஸாலவனஸம்ருதேனிசம் தத்ரவாபி சதகேனஸம்விருதம்
ரத்னவாடி மணிமண்டபேருணே சண்டபானுசத கோடிபாஸுரே
ஆதி பஞ்ச சிவமஞ்சுகே பரேசம் காராம் கமணீபீடகோபரி |
காதிஹாதி மனுகுபிணீம் சிவாம் மனஸி ஸம்ஸமரேத் திருபுரகந்தரீ
மஹம் ||

ஸம் இத்யாதி பஞ்ச பூஜை

உபரிஷது

மந்த்ராணாம் மாத்ருகாதேவீ சப்தாணாம் ஞானகுபிணீ
ஞானஞாம் சிம்மயாதிதா சூன்யாணாம் சூன்ய ஸாக்ஷிணீ
யஸ்யாபர தரம் நாஸ்தி ஸைஷாதேவீ ப்ரகீர்த்திதா :||

* இது மிகவும் அபூர்வமானது. இதுவரை அச்சில் வராதது. ஷோடசீ உபாசகர்களுக்கு மிகவும் ஏற்றது. இந்த ஸஹஸ்ர நாமாவளியை கொடுத்தவர் A. G. தியாகேச சிவாச்சாரியார். எழுதியவர் A. ஞானஸ்கந்த சிவாச்சாரியார். திருத்தியவர் உ. வே. தேவநாதாச்சாரியார்.

ஒவ்வொரு நாமானிற்கு முன்னால் 'ஓம்' என்றும்
முடிவில் 'நம' என்றும் சேர்த்துச் சொல்லவும்.

ஆனந்த விந்தவே
ஆனந்தாயை
ஆனந்த மூர்த்தியை
வினோ தின்யை
தீரையுரி ஸுந்தர்யை
ப்ரேமபாதோநிதயை
அனுத்த மாயை
ராமாயை
உல்லாஸாயை
பராயை
பூத்யை
விபூத்யை
சங்கரப்ரியாயை
சுருங்கார மூர்த்தியை
வரதாயை
ரஸானுபவரோசனாயை
பரமாநந்த லஹர்யை
ரத்யை
அங்கவத்யை
ஸத்யை

ரங்கமாலாயை
அனங்ககலாகேள்யை
கைவல்யதாயை
கலாயை
ரஸகல்பாயை
கல்பலதாயை
குதூஹஸவத்யை
கத்யை
வினோதாயை
துக்தாயை
ஸுஸ்ஸிக்தாயை
முக்த மூர்த்தியை
மனோஹராயை
பாலாக்ககோடி கிரணாயை
சந்த்ரகோடி ஸுதீதலாயை
ஸ்குவத் பீயுஷ திக்தாங்யை
ஸங்கீதாயை
நட்யை
குந்தனாயை
குரங்கநயனாயை

காந்தாயை
ஸுகஸந்தத்யை
இந்திராயை

மங்களாயை
மதுராபாங்காயை
ரங்கின்யை
ரமன்யை
ரத்யை
ராஜ ராஜேச்வர்யை
ராக்ஷை
மஹேந்த்ர பரிவந்திதாயை
ப்ரபஞ்ச கத்யை
'ர' சான்யை
ஸாமரஸ்ய பராயனாயை
ஹம்ஸோ ல்லாஸாயை
ஹம்ஸகத்யை
சிஞ்சத்கனக நூபுராயை
மேரு மந்தரவக்ஷோஜாயை
ஸ்குணி பாசவராயுதாயை
சங்ககோதண்ட ஸகதாப்ஜ பாணி
தீவய விராஜிதாயை 60

20 சந்த்ரபிம்பானாயை
சாரு பஞ்ஜோத்தம்ஸ சந்திரி
ஸிந்தார திலகாயை [காயை
சாருமில்லாயை
அமலமாலிகாயை
மந்தாரதாம முதிதாயை
ரத்ன மாலா விபூஷிதாயை
ஸுவர்ணபரண பரீதாயை
முக்தாதாம மனோஹராயை
தாம்பூல பூர்ணவதனாயை
மதன நந்தமானஸாயை
ஸுகாராத்யாயை
தபஸ்ஸாராயை
க்ருபாவர்தயே
ஈச்வர்யை
வக்ஷஸ்த்தல லஸத் ரத்னப்ர
மதுரஸோன்மதாயை [பாயை
பிந்து நாதா த்மிகாயை
சாரு ரஸிகாயை
துர்ய ரூபின்யை 80

40 கமனீயாக்ருத்யை
தன்யாயை
சங்கரப்ரீதி மஞ்சர்யை
கன்யாயை
கனாவத்யை

மாத்தேரே
கஜேந்திர சமஞ்சீமிகாயை
குமாரயை
கரபோரவே
ஹ்ரீருபாயை
லக்ஷ்மியை
ஸுராஜிகாயை
ஸந்தோஷஸ் மாயை
ஸம்பதியை
சாதகும்பச்ரியாயை
த்யுத்யை
பரிபூர்ணையை
ஜகத்தாத்ரியை
விதாத்ரியை
பலவர்த்தின்யை

100

ஸார்வ பெளமந்ருபச்ரியை
ஸாம்ராஜ்ய சுத்யை
அம்பிகாயை
ஸரோஜாக்கஷியை
தீர்கதந்ருஷ்ட்யை
ஸுசக்ஷணாயை
விசக்ஷணாயை
ரங்கஸூர வந்தீர ஸீகாயை
ப்ரதானரஸ ரூபின்யை
ரஸ ஸிந்தவே
ஸுகாத்ரியை
யுவத்யை
மைதுனேன்மதாயை
நிரந்தர ரஸாணக்தாயை
சக்தியை
தீரிபுவனாத்தீமிகாயை
காமாஷ்யை
காமநிஷ்டாயை
காமேச்யை
பகமங்களாயை

120

ஸுபகாயை
பகின்யை
போக்யாயை
போக்யதாயை
பகதாயை
பகாயை
பகலிங்காயை
ஆனந்தகலாயை
பகமத்ய நிவாஸின்யை
பக ரூபாயை
பகமய்யை

பசயந்தீராயை
பகோத்மாயை
யோன்யை
ஜயாயை
காமகலாயை
கலாம்ருத பராயணாயை
கூலகுண்டாயாயை
ஸுக்ஷ்மாயை
ஜீவஸ்புலிங்க ரூபின்யை

140

மூலஸ்த்தியை
கேலிரதாயை
வலயாக்ருத்யாயை
உத்திதாயை
ஸுஷும்னாயை
கமலாயை
ஆனந்தாயை
சித்ராயை
கூர்மகத்யை
கிரியை
ஸிதாயை
அருணாயை
பிந்துரூபாயை
அப்ரமேயாயை
நிர்த்தன்யை
கூடியாயை
கண்டாகோடி ரஸாராவாயை
ரவி பிஃபோத்திதாயை
அத்புதாயை
நாதாந்தலினாயை

160

ஸம்பூர்ணாயை
ப்ரணவாயை
பஹு ரூபின்யை
ப்ருங்காராவாயை
வசகத்பை
வாகிச மதுர த்வன்யை
வர்ண மாலாயை
ஸித்திகலாயை
ஷுட்சக்ரக்ரம வரஸின்யை
மூலகேலிரதாயை
ஸாத்வயை
ஸ்வாதிஷ்டான நிவாஸின்யை
மணியூரஸ்திதாயை
ஸந்திக்தாயை
கூர்ம சக்ரபராயணாயை
அனாமதகத்யை
தீபாயை

சிவராமை		கவப்ரியாயை	
ஆனந்த மயுத்யுதியை	180	ஸ்வீயாயை	
விசுதியை		ஸ்வகியாயை	
பத்தாயை		ஜனமாத்தருகாயை	
ஸம்புத்தாயை		ஸ்வாராமாயை	
ஜீவபோக்திரியை		ஸ்வச்சீரியாயை	
ஸ்தலீரதாயை		ச்ரேயஸை	
ஆக்ஞா சக்ரோஜ்வலாயை		ஸ்வாதிகாராயை	
ஸ்பாராயை		அதிகாரிகாயை	
ஸ்புரந்திரியை		மண்டலாயை	
நிர்குணாயை		ஜனன்யை	
தவிஷாயை		மாண்யாயை	
சந்த்ரிகாயை		ணர்வ மங்களாயை	
சந்த்ர கோடிச்சீரியை		ஸம்சுத்யை	
ஞர்ய கோடிப்ரபாமப்யை		பத்ராயை	
பத்மராகாருணச் சாயாயை		பகவத்யை	
நித்யாயை		கன்யாயை	
ஆஹலாதமய்யை		கலிதார் த்தேந்தவே	240
ப்ரபாயை			
மஹா ஞன்யாலயாயை		இந்துபாயை	
சந்த்ர மண்டலாயை		கல்யாணாயை	
அம்ருத நந்திதாயை		லலிதாயை	
காந்தாஸங்க முதிதாயை	200	காம்யாயை	
		குக்ரம்குமதிவ்ரணவே	
ஸுதாயை		குரங்காஹ்யை	
மாதூர்ய ஸம்பூதாயை		க்ஷீரநேத்ராயை	
மஹா சந்த்ரஸ்மிதாயை		க்ஷீராயை	
அபிப்தாயை		மதுர ணோன்மதாயை	
ம்ருக்பாத்ரஸ்தாயை		வாருண்யை	
ஸுதாத்யுத்யை		பான முதிதாயை	
ஸ்ருவத்ப்யூஷ ஸ்கந்தாயை		மதிராயை	
சச்வத் குண்டலயாயை		முதிதாயை	
அபயாயை		ஆச்ரயாயை	
ச்ரேயஸை		காதம்பர்யை	
த்யுத்யை		பானருச்சயை	
ப்ரதீபகர்த்தாயை		விபாசாயை	
ஸேவாயை		பகபாவனாயை	
பலவத்யை		முதிதாயை	
ச்ருத்யை		முதிதாபாங்காயை	260
சிவராமை			
சிவ ப்ரியாயை		தராந்தோளித தீர்கத்ருசே	
சைவாயை		தைத்ய குலானலசிகாயை	
சாங்கர்யை		மனோரத சுதாத்யுத்யை	
சாம்பவ்யை	220	ஸுவாசின்யை	
		பீனகா தீரியை	
விபவே		பீனச்ரோணி பயோதராயை	
ஸ்யம்புவே		சொருகபர்யை	
		தஷாயை	

திதியுத்திதாயை
பிம்பாதரதயதயே
முத்தாயை
ப்ரவாலோத்ர தீதித்யை
திலப்ரகுனுநாஸாக்ராயை
ஹேமமௌத்திக கோரசாயை
நிஷ்க்கனங்காயை
இந்துவதனாயை
பாலேந்தும்ருடோஜ்வலாயை
நிருத்தயை

அஞ்சனநேத்ராநதாயை
சரியை

280

ஸ்புரத்சர்ணசஷ்க்குல்யை
பாலசந்த்ராயை
தபோநந்த்ராயை
மணயே
சூர்யகிரீடியையை
சௌகளகா சம்பகச்சேரணயை
மாலதீதாம மண்டிதாயை
ஹேம மாணிக்க தாடங்காயை
மணிசாஞ்சன குண்டலாயை
சசாருசிபுகாயை
கம்புகண்டாயை
ருண்டாவளீ ரமாயை
கங்காதரங்க ஹாரோர்மய்யை
மத்தகோகில நிஸ்வனாயை
ம்ருணாவிலஸத்பாஹுவெ
பாசாங்குச தனுர்தராயை
சேபூர கங்கணச்சேரணயை
நாநாமணி மனோரமாயை
தாம்பரங்கஜபாணி ஸ்ரீயை
நகரக்த ப்ரபாவத்யை

300

அங்குளீயமணிச்சேரணி சஞ்ச
தங்குள ஸந்தத்யை
மந்தரத்வந்த சுருசாயை
ரோமராஜீ புஜங்கிகாயை
சம்பீரநாப்யை
திரிவள்யை
பங்குராஷ்யை
மத்யமாயை
ரணத்காலுஞ்சுண நதிதாயை
பட்டாம்பக நிதம்பிகாபை
மேருபண்டி நிதம்பாட்யாயை
சஜா சுண்டோருயுக்மயுஜே
சஜானவெ
மதன நந்தமய ஜங்கத்வயான்
விதாயை

கூட குட்பாயை
மஞ்சுகிஞ்ஜன்மணி நூபுர மண்டி
தாயை
பட்டத்வந்தஜிதாம்போஜ
நகசந்த்ரா வளீப்ரபாயை
சஸீம ப்ரமதாயை
ராஜஹம்ஸ மக்தேப மத்தபாயை
யோகித்தேய பதத்வந்வாயை
ஸௌந்தர்யாம்ருத ஸாரிணயை

320

லாவண்ய ஸிந்தவே
ஸிந்தூர திலசாயை
சூடிளாளசாயை
ஸாது ஸீமந்தின்யை
ஸித்தபுத்த ப்ருந்தாரகோத
யாயை
பாலார்க்ககிரண ச்ரேணயை
ச்சேரணச்சரியை
ப்ரேமகாமதுகே
ரஸகம்பீரஸரஸி பத்மநீரஸ
ஸாரஸாயை

ப்ரசன்னாயை
ஆஸன்ன வரதாயை
சாரதாயை
புவி பாக்யதாயை
நடராஜப்ரியாயை
விச்வா நாத்யாயை
நர்த்தக நர்த்தக்யை
சித்ரயந்த்ராயை
சித்ர தந்த்ராயை
சித்ர வித்யாவளிகத்யை
சித்ர கூடாயை

340

திரிகூடாயை
பஞ்ச கூடாயை
பஞ்சம்யை
சதுஷ் கூடாயை
சம்பு வித்யாயை
ஷட் கூடாயை
விஷ்ணு பூஜிதாயை
கூட ஷோடச ஸம்பன்னாயை
துரியாயை
பரமாயை
கலாயை
ஷோடச்யை
மந்த்ர யந்த்ரானுமீச்வர்யை
மேருமண்டலாயை

ஷோட்சார்னயை
தீர்வார்னயை
பிந்துநாத ஸ்வருபிணயை
வார்ன தீதாயை
வார்ண மதாயை
சப்த ப்ரும்மமய்யை

630

சுகாயை
சுகஜ்யோத்ஸநாயை
ஆனந்த வித்யுதயே
அந்தராகா தேவதாயை
சைதன்யாயை
விதி கூடாத்மாயை
காமேச்யை
ஸ்வப்ன தர்சனாயை
ஸ்வப்னாவத்யை
போதகர்யை
ஜாக்ரத்யை
ஜாக்ராச்ரயாயை
ஸ்வப்னாச்ரயாயை
சுஷுப்த்யை
தந்த்ர முர்த்தயே
மாதவ்யை
லோபா முத்ராயை
காமிராக்ஞை
மாதவீ தேவ்யை
பார்வத்யை

380

சாகம்பர்யை
நந்தி வித்யாயை
பாஸ்வத் வித்யோத மாலின்யை
மாலேஹந்திரியை
ஸ்வர்க ஸம்பத்யை
துர்வாஸா ஸேவிதாயை
ந்ருத்யை
ஸாதகேந்த்ரகத்யை
ஸாத்வ்யை
சுலப்தாயை
ஸித்திகந்த்ராயை
புத்ரயேச்யை
புரக்ருத்யை
ஷஷ்ட்யை
பரதேவதாயை
புஷ்டியை
விக்ன ஹந்திரியை
பூரிருண பூஜிதாயை
காமதூகே

400

ஹேரம்பமாத்ரே
கணபாயை
குஹாம்பாயை
ஆர்யாயை
நிதம்பின்யை
இஷு ஸீமந்தின்யை
மோக்ஷதக்ஷாயை
தீக்ஷிதாயை
மாத்ருகாயை
ஸாதகாம்பாயை
ஸித்தமாத்ரே
ஸாதகேந்த்ர மனோரமாயை
யௌவனோன்மாதின்யை
துங்கஸ்தன்யை
சுச்ரோண்யை
மந்தராயை
பத்மரக்தோத்பல வத்யை
ரத்ன மால்யானுலேபனாயை
ரத்ன மால்யாருச்யை
சிஷ்யாயை

420

சிகண்டின்யை
அதிசுந்தர்யை
சிகண்டி நிருத்ய ஸந்துஷ்டாயை
ஸௌர பேயச்யை
வஸுந்தராயை
ஸுரப்யை
காமதூகே
காம்யாயை
கமனீய தனவே
சுபாயை
நந்தின்யை
த்ரக்ஷணவத்யை
வஸிஷ்டாலய தேவதாயை
கோலகா தேவ்யை
லோகேந்த்ராயை
ந்ருலோக பரிபாலிகாயை
ஹவிர்த்தாத்ரியை
தேவமாத்ரே
பிருந்தாரக வராயை
ஆத்மயுஜே

440

ருத்ர மாத்ரே
ருத்ர பத்னியை
மதோத்கார பராயை
க்ஷித்யை
தக்ஷினாயை
யக்ய ஸம்பத்யை

சுபாலாயை
 தீர நந்திதாயை
 கூர் பூர்ணர்ணவ கத்யை
 ஸுதாயை
 யோன்யை
 ஸுலோசனையை
 ரமா துங்க ஸதாஸேவ்யாயை
 ஸுரஸங்கதயாயை
 சுபாயை
 சுசரிதராயை
 சித்ரகராயை
 சுஸித்தன்யை
 வத்ஸ வத்ஸலாயை
 ரஜஸ்வலாயை 460

ரஜே யுக்தாயை
 ரஞ்சிதாயை
 ரங்கமாலிகாயை
 ரக்த ப்ரியாயை
 சுரக்தாயை
 ரத்யை
 ரங்க ரூபின்யை
 ரஜ சுக்லாத்மிகாயை
 சிஷ்டாயை
 ருது ஸ்னதாயை
 ரதி ஸ்பிருஹாயை
 பாவ்ய பாவ்யாயை
 காமசேவ்யை
 ஸ்மரபூம்யை
 ஸ்வர ஜீவிகாயை
 ஸமாதி குஸுமாநந்தாயை
 ஸ்வயம்பு குஸு மஹியாயை
 ஸ்வயம்பு ப்ரேம ஸந்துஷ்டாயை
 ஸ்வயம்பூ நிந்தகாந்தாகாயை
 ஸ்வயம்பு ஸ்தாசக்தியை 480

புடார விஸர்வஸ்வபேடகாயை
 அத்யந்தர லிகாயை
 தூத்யை
 விதக்தாயை
 ப்ரீதி பூஜிகாயை
 தூலிகயந்த்ர நிலயாயை
 யோகபீட நிவாஸின்யை
 ஸுலக்ஷணையை
 பசுபாயை
 ஸர்வ லக்ஷண லக்ஷகிதாயை
 நாலங்கார ஸுபகாயை

பஞ்சகாம சரார்ச்சிதாயை
 ஊர்தவத்ரி கொணயந்த்ரஸ் தாயை
 பால காமேச்வரியை
 குணாத்யக்ஷாயை
 குலாத்யக்ஷாயை
 லக்ஷ்மியை
 ஸரஸ்வதியை
 வஸந்த மதனோத் துங்கஸ்தன்யை
 குச பரோன்னதாயை 500

கலாதாரமுக்யை
 மூர்த்தபாதாதி கலாவத்யை
 தக்ஷபாதாதி சீர்ஷாந்தம் ஷோட
 சஸ்வர ஸம்யுதாயை
 ச்ரத்தாயை
 பூத்யை
 ரத்யை
 பூதிகாந்த மனோரமாயை
 விமலாயை
 யோகின்யை
 கோராயை
 மதனோன்மாதின்யை
 முதாயை
 மோஹின்யை
 திபின்யை
 சோஷின்யை
 வசங்கர்யை
 ரஜன்யந்தாயை
 காம கலாயை
 லஸத்தகமல லதாமய்யை
 வாம மூர்த்தாதி பாதாந்தம்
 ஷோடசஸ்வர ஸம்யுதாயை 520

பூஷாத்யுஷா ரஸாயை
 சுமனஸாயை
 ரத்யை
 ப்ரீத்யை
 த்யுத்யை
 ருத்யை
 ஸம்ருத்யை
 மரீச்யை
 ஹம்ஸ மாலாகிராயை
 சசின்யை
 ஸ்வஸ்த்தாயை

உதயாஸம்பூர்ண மண்டலோ
புஷ்டியை [தாயை
அம்ருத பூர்ணையை
பகமாலா ஸ்வரூபின்யை
பகயந்த்ராச்சரியாயை
சம்பு ரூபாயை
ஸம்யோக யோகின்யை
த்ராவிண்யை
பீஜ ரூபாயை 540

அக்ஷக்ஷுப்தாயை
ஸாதகப்பிரியாயை
ரஜோ பீஜமய்யை
ராஜ்ய ஸுகதாயை
வாஞ்சித ப்ரதாயை
ரஜஸ்ஸம்விதே
ரஜச்சக்தியை
சுக்லவிச் சிகி ரூபிண்யை
ஸர்வ ஸாக்ஷியை
ஸாமரஸ்யாயை
சிவசக்திமய்யை
ப்ரபாயை
ஸம்யோகாநந்த நிலயாயை
ஸம்யோக ப்ரீதி மாத்ருகாயை
ஸம்யோக குஸுமா நந்தாயை
ஸம்யோகாயை
யோக பத்தத்யை
ஸம்யோக ஸுகதாவஸ்தாயை
சிதாநந்தார்க்ய ஸேவிதாயை
அர்க்ய பூஜாயை 560

ஸம்பத்யை
அர்க்யதாயை
பின்ன ரூபிண்யை
ஸாமரஸ்ய பராயை
ப்ரீதாயை
ப்ரிய ஸங்கமங்கின்யை
ஞான தூத்யை
ஞான கம்யாயை
ஞான யோன்யை
சிவாலயாயை
சித்கலாயை
ஸத்கலாயை
ஞான கலாயை

ஸம்வித கலாத்மிகாயை
கலா சதுஷ்டய்யை
பத்மின்யை
அதி சூஷ்மாயை
பராத்மிகாயை
ஹம்ஸகேலிஸ்த்தல ஸ்வஸ்
தாயை
ஹம்ஸத்வய விகாஸின்யை 580

விராகதாயை
மோக்ஷகலாயை
பரமாயை
ஆத்ம கலாவத்யை
வித்யா கலாந்தராத்மஸ்தாயை
சதுஷ்டய கலாவத்யை
வித்யா சந்தோஷணர்யை
அப்த்யை
பரப்ரும்ஹ ப்ரகாசின்யை
பரமாத்யை
பராயை
வஸ்து லீனாயை
சக்தி சதுஷ்டய்யை
சாந்தி போதகலா வ்லாப்த்யை
பராக்ஞானாத்ம கலாயை
பச்யந்த்யை
பரமாத்மஸ்தாயை
அந்தராத்ம கலாயை
மத்யமாயை
வைகர்யை 600

ஆத்ம கலாயை
அனந்த கலாவத்யை
தரண்யை
தாரண்யை
தாராயை
சிவலிங்காத்மவிதே
பரஸ்பரஸ்வ பாவாயை
பிரும்மஞான வினோதின்யை
ராமோல்லாஸாயை
தூர்த்தர்ஷாயை
பரமார்க்ய ப்ரியாயை
ஜாத்யாதிர ஹிதாயை
யோகின்யை
ஆனந்தமய பத்தத்யை

காந்தாயை	சைன்யச்ரேண்யை	
சாந்தாயை	சௌர்யரதாயை	
தாந்தாயை	பதாகாத்வஜ மாலின்யை	
கத்யை	சுச்சத்ராயை	
கலிதா ஹோமபத்தத்யை	சாமரச்ரேண்யை	
திவ்ய பாவப்ரதாயை	யுவராஜ விவர்த்தின்யை	660

திவ்ய வீரப்ரஸுத்யை	பூஜா ஸர்வ ஸ்வஸம்பாராயை	
பாவதாயை	ப்ரஜாபாலனஸத்தகத்யை	
பசுதனவே	பூஜாபி: பூஜானியாயை	
வீரகத்யை	ராஜகார்ய பராயணாயை	
வீரஹம்ஸ மனோதயாயை	ப்ரும்ம ஷத்ரமய்யை	
மூர்த்தாபிஷித்தாயை	ஸோம சூர்யாத்மக தயாஸ்	தித்யை
ராஜசீரியை	பௌரோஹித்ய ப்ரியாயை	
க்ஷத்ரியோத்தம மாநீருகாயை	ஸாத்வியை	
சஸ்த்ராஸ்த்ர குசலாயை	ப்ரும்மாண்யை	
சோபாயை	யக்ஞ ஸந்தத்யை	
ரதஸ்தாயை	ஸோமபான ஜனப்ரீதாயை	
யுத்த ஜீவிகாயை	யோஜனாட்யாக்ஷமாயை	
அச்வாருடாயை	ப்ரீதித்ரஹாயை	
கஜாருடாயை	பராதாத்திரியை	
பூதேக்தாயை	ச்ரோஷ்டாயை	
ஸுரஸம்ச்ரயாயை	ஜாத்யை	
ராஜநீத்யை	ஸதாம்சகத்யை	
சாந்திகர்த்திரியை	காயத்திரியை	
சதுரங்க பலாச்ரயாயை	வேதத்ருகே	
போஷின்யை	மேதாயை	680

சுரணாகத பாலிகாயை	நீக்ஷாபந்தோ பதர்பணாயை	
ஜயபாலிகாயை	ரத்ன தீதி திவிதே	
விஜயாயை	வக்த்ரே	
யோகின்யை	வாஸநாயை	
யாத்ராயை	வைச்ய ஜீவிகாயை	
பரஸைன்ய விமர்த்தின்யை	கிருஷ்வாணிய்ய பூத்யை	
பூர்ண வித்யாயை	வ்ருத்யர்த்தின்யை	
வித்தகம்யாயை	கிருஷ்டிகாயை	
வித்தஸஞ்சய சாலின்யை	துலாதாராயை	
மாஹேச்யை	ஸ்வப்ரஸாராயை	
ராஜ்யபோகாயை	மாதேனன்மான பராயணாயை	
கணிகாகணபோகப்ருதே	ச்ரத்தாவிப்ரகத்யை	
உகாரின்யை	கர்மகர்யை	
ரமாயை	கௌதுக பூஜிதாயை	
யோக்யாயை	நாஸூபிசார சதுராயை	
மந்தஸேவா பதாந்திகாயை		

வாரஸ்தீர்ச்சியை
கலாமய்யை
சுகர்ணதாராயை
நௌபாராயை
ஸர்வாசாரதி மோசின்யை 700

துர்காயை
விந்திய வனஸ்தாயை
கம்ஸதரீப நிஷுதின்யை
பூபாரசமன்யை
கிருஷ்ணாயை
ரக்ஷராக்ஷஸஸாஹஸாயை
விவிதோத்பாத சமன்யை
ஸமயாசுர ஸேவின்யை
பஞ்சாலயவ வாக்யச்சரியை
ப்ரபஞ்சத்யான சந்திரிகாயை
ஸித்திஸந்தோஹஸம்ஸித்யை
யோகிநி ப்ருந்தவந்திதாயை
நித்யா ஷோடசீ ரூபாயை
காமேச்யை
பகமாலின்யை
நித்யக்லின்னாயை
பேருண்டாயை
வன்ஹி மண்டல வாஸின்யை
மஹா வஜ்ரேச்வரீயை
நித்யாயை 720

சிவ தூதியை
விச்ருதாயை
தீவரிதாயை
ப்ரதிதாக்காயை
விக்கயாதாயை
குல சுந்தரீயை
நித்யாயை
நீல பதாகாயை
விஜயாயை
ஸர்வ மங்மளாயை
ஜ்வாலாமாலாயை
விசித்ராயை
மஹா த்ரீபுரசுந்தரீயை
குரு பிருந்தாயை
பரகுருப்ரகாசாநந்த
நாதின்யை
சிவாநந்தநாத ரூபாயை

சக்ராநந்த ஸ்வரூபின்யை
தேவ்யாநந்த நாதமய்யை
கௌலேசாநந்த நாதின்யை
சக்லதேவ்யாநந்த நாதாயை 740

குலேசாநந்த நாதின்யை
தில்யௌக குரு ரூபாயை
போகாத்யாநந்த நாதின்யை
க்ரீடாநந்தநாத ரூபாயை
ஸமயாநந்த நாதின்யை
வேதாநந்தா நாதமய்யை
ஸஹஜாநந்த நாதின்யை
ஸித்தௌக குரு ரூபாயை
பராகுரு ரூபின்யை
ககனாநந்த நாதாயை
விச்வாத்யாநந்த நாதின்யை
விமலாநந்த நாதாயை
மதனாநந்த நாதின்யை
புவனாநந்த நாதாயை
லீலாத்யாநந்த நாதின்யை
ஸ்வாத்மாநந்தநாத ரூபாயை
ப்ரியாத்யாநந்த நாதின்யை
மானவாத்யாயை
குருச்ரேஷ்டாயை
பரமேஷ்டி குருப்ரபாயை 760

பரமாத்மாத்மாஹுவே
ஸக்தியை
ஸ்வகுரோக்கிரீதன ப்ரியாயை
த்ரைலோக்ய மோஹா
யாயை
ஸர்வாசா பரிபூரகாயை
ஸர்வ ஸம்க்ஷாபின்யை
பூர்வாம்னய சக்ர த்ரயால
யாயை
ஸர்வ ஸௌபக்யதாக்க்யாயை
ஸர்வார்த ஸாதகாச்ரயாயை
ஸர்வ ரக்ஷாகராக்யாயை
தக்ஷிணம்னய தேவதாயை
மத்யே சக்ரைக நிலயாயை
பச்சிமாம்னய தேவதாயை
நவசக்ரக்குதா வாஸாயை
கௌபேராம்னய தேவதாயை
பிந்துசக்ர க்ருதாவாஸாயை

மத்தே ஸிம்மாஸனேச்வரீயை
ஸ்ரீவித்யாயை
மஹாலக்ஷ்மியை
லக்ஷ்மீசக்தி ப்ரியாத்மிகாயை

780

ஸர்வஸாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மியை
பஞ்சலக்ஷ்மியை
விதிச்ருதாயை
ஸ்ரீ வித்யாபரம் ஜோத்யை
பராநிஷ்கள சாம்பவ்வை
அஜபாமாத்ருகாயை
ஸ்ரீவித்யத்வரிதாயை
பாரிஜாதேச்வரீயை
தீரிகூடாயை
பஞ்சபாணதாயை
பஞ்சகல்பலதாயை
ஸ்ரீவித்யாமுல பீடிகாயை
சுதாங்கியை
அம்ருதேசான்யை
அன்னபூர்ணையை
காமதுகே
ஸ்ரீவித்யா ஸித்தலக்ஷ்மியை
மாதங்க்யை
புவனேச்வரீயை
வாராஹ்யை

800

பஞ்சரத்னோ மீச்வரீயை
ப்ரகீர்த்திதாயை
பரம்ஜோத்யை
கோச ரூபாயை
ஸைந்தவ்யை
சிவதர்சனையை
பரித : ஸ்வாமின்யை
சாக்ததர்சனையை
குரு விச்வயுகாயை
ப்ரஹ்மதர்சன ரூபாயை
சிவதர்சன ரூபின்யை
விஷ்ணுதர்சன ரூபாயை
ஸ்ருஷ்டிதர்சன ரூபாயை
ஸௌரதர்சன ரூபாயை
ஸ்திதிசக்ர தாசர்யாயை
பௌத்த தர்சனரூபாயை
தூரியாயை

பஹுரூபின்யை
தச்வமுத்ராஸ்வ ரூபாயை
ப்ரஸன்னக்ஞான மாத்ருகாயை

820

ஸர்வோபசார ஸந்துஷ்டாயை
ஹ்ருன்மய்யை
சீர்ஷ தேவதாயை
சிகாஸ்திதாயை
வர்மமய்யை
தேத்ரத்ரய விலாஸின்யை
அஸ்த்ரஸ்தாயை
சதுரச்ரத்தாயை
த்வாரஸ்தாயை
த்வார தேவதாயை
அணிமா பச்சிமஸ்தாயை
லகிமோத்தரஸ்தாயை
மஹிமா பூர்வஸ்தாயை
ஈசித்வா தக்ஷிண த்வாரதேவ
தாயை
வசித்வா வாயு கோணஸ்தாயை
ப்ராகாம்யேசானகோணகாயை
அக்னிகோண ஸ்திதாபுக்க்யை
இச்சாநைருதி வாஸின்யை
ப்ராப்தி ஸித்திரதஸ்தாயை
ஸர்வ காமோர்த்வ வாஸின்யை

840

ப்ராம்பயை
மஹேச்வரீயை
கௌமார்யை
வைஷ்ணவ்யை
வாராஹ்யை
ஐந்த்ரியை
சாமுண்டாயை
மஹா லக்ஷ்மியை
திசாம்கத்யை
சேஷாபின்யை
தீராவிண்யை
கர்ஷின்யை
வச்யாயை
உன்மாதனகாரின்யை
மஹாங்குசாயை
கேசர்யை

பீஜாக்யாயை
யோனி முத்ரையை
ஸர்வாசாபூர சக்ரஸ்தாயை
ஸர்வ ஸித்திகர்யை 860

காமாகர்ஷிணிகா சக்த்யை
புத்யாகர்ஷிணீ ரூபிண்யை
அஹங்காரா கர்ஷிண்யை
சப்தாகர்ஷண ரூபாயை
ஸ்பர்சாகர்ஷண ரூபாயை
ரூபாகர்ஷண ரூபாயை
ரஸாகர்ஷண ரூபாயை
கந்தாகர்ஷண ரூபிண்யை
சித்தாகர்ஷண ரூபாயை
தைர்யாகர்ஷண ரூபிண்யை
ஸ்மிருக்யாகர்ஷண ரூபிண்யை
நாமாகர்ஷண ரூபிண்யை
பீஜாகர்ஷண ரூபிண்யை
ஆத்மாகர்ஷண ரூபிண்யை
அம்ருதாகர்ஷண்யை
சரீராகர்ஷிண்யை
ஷோடசஸ்வர ஸம்பன்ஞயை
ஸ்ருவத்பீயுஷமண்டிதாயை
திரிபுரேச்யை
ஸித்திதாத்ரியை 880

கலாதர்சன வாஸின்யை
ஸர்ஸம்ஷோபண சக்ரேச்யை
சக்தி குப்ததராபிதாயை
அனங்க குஸுமாகக்த்யை
அனங்க மேகலாயை
அனங்க மதனூயை
அனங்க மதனூதுராயை
அனங்க ரேகாயை
அனங்க வேகாயை
அனங்காங்குசாபிதாயை
அனங்க மாலின்யை
அஷ்டவர்காதிகம்யதாயை
வஸுபத்ரக்ருதாவாஸாயை
ஸ்ரீமத் திரிபுரசுந்தர்யை
ஸர்வ ஸாம்ராஜ்ய ஸுபகாயை
ஸர்வ பாக்யதேச்வர்யை
ஸம்ப்ரதாயேச்வர்யை
ஸர்வ ஷோபணகர்யை

ஸர்வ வித்ராவண்யை
ஸர்வாகர்ஷிண்யை 900

ரூபாகர்ஷிண்யை
ஸர்வாஹ்லாதன சக்த்யை
ஸர்வ ஸம்மோஹின்யை
ஸர்வ ஸ்தம்பன சக்தியை
ஸர்வ ஜ்ஞும்பனகாரின்யை
ஸர்வ வச்யகர்யை
சக்திஸ்த்தாயை
ஸர்வானு ரஞ்சின்யை
ஸர்வோன்மாதன சக்த்தியை
ஸர்வார்த்த ஸாதிண்யை
ஸர்வ ஸம்பத்திதாகக்த்யை
ஸர்வ மந்த்ரமய்யை
ஸர்த்வந்த்வ க்ஷயகர்யை
ஸித்தயெ
த்ரிபுர வாஸின்யை
சதுர்தசார சக்ரேச்யை
குலயோக ஸமன்வயாயை
ஸர்வ ஸித்தி ப்ரதா தேவ்யை
ஸர்வ ஸம்பத் ப்ரதாயை
ஸர்வ ப்ரியங்கரீ சக்த்யை 920

ஸர்வ மங்களகாரின்யை
ஸர்வ காமப்ரபூர்ணயை
ஸர்வ துக்க விமோசன்யை
ஸர்வம்ருத்யுப்ரசமன்யை
ஸர்வ விக்ன வினாசின்யை
ஸர்வாங்க ஸுந்தரீ தேவ்யை
ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயின்யை
த்ரிபுராச்ரியை
ஸர்வார்த்த ஸாதகாயை
தசகோணகாயை
ஸர்வ ரக்ஷாகரேச்யை
நிகர்பயோகின்யை
ஸர்வக்ஞாயை
ஸர்வ சக்த்யை
ஸர்வைச்வர்ய ப்ரதாயை
ஸர்க்ஞானமயீ தேவ்யை
ஸர்வ வ்யாதி வினாசின்யை
ஸர்வாதார ஸ்வரூபாயை
ஸர்வ பாபஹராயை
ஸர்வானந்தமயீ தேவ்யை 940

ஸர்வரக்ஷா ஸ்வரூபின்யை
மஹா சக்த்யை
ஸர்வேம்ஸிதபல ப்ரதாயை
அந்தர்தசார சக்ரஸ்தா

தேவ்யை

தீர்புரமாலின்யை
ஸர்வரோக ஹரேச்சயை
ரஹஸ்ய யோகின்யை
வாக் தேவ்யை
வசின்யை
தேவ்யை
காமேச்வர்யை
மோதின்யை
விமலாயை
அருணாயை
ஜயின்யை
ஸர்வேச்வர்யை
கௌளின்யை
ஸ்வராயை
ஸர்ப் ஸித்திதாயை
ஸர்வ காம ப்ரதேச்சயை

960

பராபர ரஹஸ்யாவிதே
தீரிகோண சதுரஸ்தாயை
காமேச்வர்யா யுதாத்திகாயை
காமேச்வரீ பாண ரூபாயை
காமேசீ சாப ரூபின்யை
காமேசீ பாச ஹஸ்தாயை
காமேச்யங்குச ரூபின்யை
காமேச்வரீ ருத்ர சக்த்யை
அக்னி சக்ர க்ருதாலயாயை
காமகிர்யாத்ய வைசீத்யை
தீரிகேர்ணஸ்ய ப்ரகோண

காயை

தக்ஷகோணேச்வர்யை
விஷ்ணு சக்த்யை
ஜாலந்தராலயாயை

சூர்ய சக்ராலயாயை
வாமகோணகாயை
ஸோம சக்ரகாயை
பகமாலா ப்ரும்ம சக்த்யை
பூர்ணகிர்யாயை
ஸுரர்கின்யை

980

சர்மத் திருகோண புவனாயை
தீர்புராக்யா மஹேச்வர்யை
ஸர்வாநந்தமயேச்சயை
பிந்துகாதி ரஹஸ்ய க்ருத்யை
பரப்ரும்ம ஸ்வரூபாயை
மஹா தீர்புரசுந்தர்யை
ஸர்வ சக்ராநந்தஸ்தாயை
ஸமஸ்த சக்ரநாயிகாயை
ஸர்வ சக்ரேச்வர்யை
ஸர்வ மந்த்ராணாம் ஈச்வர்யை
ஸர்வ வித்யேச்வர்யை
ஸர்வ வாசீச்வர்யை
ஸர்வ யோகேச்வர்யை
ஸர்வ பீடேச்வர்யை
அகிலேச்வர்யை
ஸர்வ காமேச்வர்யை
ஸர்வ தத்வேச்வர்யை
ஸர்வாகமேச்வர்யை
சக்தி ப்ருகுல்லாஸாயை
நிர்த்வந்த்வாயை

1000

வேதகர்பின்யை
நிஷ் ப்ரபஞ்சாயை
ப்ரபஞ்சாபாயை
மஹா மாயாயை
ப்ரபஞ்ச ஸூக்த்யை
ஸர்வ விச்வோத்பத்திதாத்திரியை
பரமாநந்தகாரனாயை
லாவண்யஸிந்துல ஹர்யை
ஸுங்ரீதோஷமந்திராயை

1009

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வர்யை நம :

இதி ஸ்ரீ ருத்ர யாமளே உமா மஹேச்வர

ஸம்வாதே ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வர்யா :

திருபுர சுந்தர்யா : ஷோடசார்னயா :

தூர்ய ஸஹஸ்ர நாம ஸ்தோத்ர நாமாவளி சம்பூர்ணம்.

சு ப ம்.

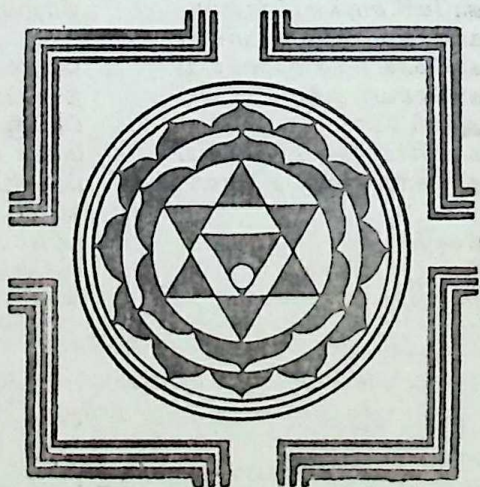


புதுக்கோட்டை
ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி
ஆலயத்தில் இந்த ஆண்டு
மே 9 முதல் ஜூன் 5 வரை
நடைபெறவிருக்கும்
ஸ்ரீ சுப்ரமணிய
பஞ்ச தசாக்ஷரீ
மஹா மந்திர

பஞ்ச லக்ஷ மஹா யக்ஞம்
நடைபெறுவதை யொட்டி 'பிரதிபா பிரசுரம்'
ஸ்ரீ "நஜன்" எழுதியுள்ள

ச ர வ ண ப வ ச ர ண ம்

என்ற நூலை
வெளியிடுகிறார்கள்.
முருகனைப் பற்றிய
தத்துவார்த்தங்கள்.
(குமார உபநிஷத்,
அபூர்வ திரிசதி
சகஸ்ரநாமத்துடன்)



அம்பிகையைப் பற்றி உபதேசித்த ஹயக்ரீவர்

11

ஸ்ரீ லலிதா திரிபுரசுந்தரியின் பிரபாவங்களை தன் சிஷ்யனான அகஸ்தியருக்கு உபதேசித்தவர் விஷ்ணுவின் அவதாரமான ஹயக்ரீவர். (குதிரை முக முள்ளவர்.)

மூன்று மதத்தினரும் பூஜிக்கும் புண்யமூர்த்தி இவர். பிருமமாண்ட புராணம், கருட புராணம், தேவி பாகவதம் முதலியவை இவருடை மெருமையை வருணிக்கின்றன. இவரை நிகமாந்த தேசிகர், வாதிராஜர் உபாசித்தவர்கள். இவர் சரஸ்வதி தேவியின் ஞான குரு.

யாகத்தில் ப்ரவர்க்கியம் என்று ஒரு ப்ரகரணம் உண்டு அதில் 'கர்மம்' என்ற காய்ச்சிய நெய்யில் பசும்பால் ஆட்டுப்பால் சேர்த்து ஹோமம் செய்வதுண்டு. அதைக்கூறும் கிருஷ்ண யஜுர் வேதிய தைத்ரீய ஆரண்யஹம் நாலாம் பிரச்னம் ஹயக்ரீவரைப் பற்றிய இதிஹாசத்தை ஸூசகமாக கூறுகிறது.

வேத பாஷ்யம் எழுதிய ஸ்ரீ வித்யாரண்யர் குறிப்பிட்டுள்ள விவரம்: "யக்ஞருபியான விஷ்ணு வில்லையும் அம்பையும் கொண்டு எல்லாரையும் ஜெயித்து இன்னும் யவரேனும் போருக்கு வருவார்களா என்று எதிர்பார்த்து வில்லை, நானேற்றி தன் கழுத்தில் அக்ரபாகத்தை வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தார். இதற்கு என்ன பரிஹாரம் செய்வதென்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த தேவர்களிடம் செல் என்னும் ஐந்து வந்து "எனக்கு ஒரு வரம் அளித்தால் யக்ஞ புருஷனான விஷ்ணு தங்களை அனுசரிக்கும்படி செய்கிறேன்" என்றது.

அது கேட்டவரம் "நான் எங்கு வாய் வைத்தாலும் அங்கு ஜலம் உண்டாக வேண்டும்." தேவர்கள் சரி என்றனர். செல் சென்று நாண் கயிற்றை ஈரமாக்கியது. வில் அறுந்து யக்ஞபுருஷன் தலையறுந்து மேலே சென்றது. இது த்யாவா பிருதிவீ என்ற இரண்டையும் வியாபித்துச் சென்றதால் அதற்கு ப்ரவர்க்கியம் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

தலை அறுபட்டு சென்றபோது 'க்ரா' என்ற சப்தம் ஏற்பட்டது. யக்ஞபுருஷனுக்கு கிரஸ் இல்லாததால் யக்ஞமும், யஜமானனும் பூரண பலனை அடையமுடியவில்லை. அச்வினி தேவர்களின் உதவியால் தலை அமைக்கப்பட்டது.

தேவிபாகவதம் பின்வருமாறு கூறுகிறது. யக்ஞபுருஷன் தலையறுப்பட்டதும் தேவர்கள் வேதத்தை துதித்து ஜகன்மாதவை துதிக்கச்செய்தனர். வேதம் செய்த ஸ்துதியைக்கேட்டு சந்தோஷித்த அம்பிகை கூறியதாவது:

“காரணமின்றி காரியமில்ல. இவருக்கு அருகிலுள்ள குதிரையின் முகத்தைச் சேருங்கள். இவர் அச்வாநநன், ஹயக்ரீவன் என்ற பெயருடன் தோன்றுவார். ஹயக்ரீவன் என்ற ஒரு அரக்கன் என்னிடமிருந்து சாகாவரம் கேட்டபின் அது முடியாது என்ற போது என்னைப்போல ஒரு ஹயக்ரீவரே என்னைக் கொல்லவேண்டும் என்று அவன் கேட்டான். ‘சரி’ என்றேன். அவன் வேதத்தை அபகரித்து சாதுக்களை ஹிம்ஸிக் கிருன். அவனை கொல்லவே விஷ்ணு ஹயக்ரீவராக இது நடந்திருக்கிறது” என்றான்.

இதன்படியே ஹயக்ரீவர் அந்த அசுரனைக்கொன்று வேதத்தை மீட்டு வந்தார். அன்றுதான் சிராவண பெளர்ணமி.

கருடபுராணத்தில் ஹயக்ரீவ நவாசுர மந்திரமும் அஷ்டாசுர மந்திரமும் பூஜையும் காணப்படுவதுடன் அவரது உபாஸனை மேதையாக்கும் என்று வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது.

திருவஹிந்திரபுரம் என்ற விஷ்ணு சேஷத்திரத்தில் (கடலூர் அருகில்) ஷஷ்தி மலையில் இவருக்குத் தனி சக்நிதி உண்டு. ஸ்ரீவித்யைக்கு மாத்ருகா ஸ்தானமான ஸ்ரீ காமாசுரி ஆலயத்தில் முன் கோபுரம் முன்னே ஹயக்ரீவர் அகஸ்தியர் உருவங்கள் இருக்கின்றன.

ஹயக்ரீவரின் சிஷ்யர் அகஸ்தியர்

அம்பிகையின் பிரபாவங்களைத் தன் குரு ஹயக்ரீவர் மூலம் உபதேசம் பெற்றவர் அகஸ்தியர். இவருக்கும் தமிழுக்கும் உள்ள தொடர்பு பரம்பொருளுக்கும் பிரபஞ்சத்திற்கும் உள்ள தொடர்பு போல ஆதியந்தமற்றது.

அகஸ்திய முனிவரைப்பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்புகள் இதிகாச புராணங்களில் பல இடங்களில் காணப்படுகின்றன.

கைலையங்கிரியில் பரமசிவனுக்கும், பார்வதிக்கும், திருமணம் நடந்தபோது தேவர்கள், முனிவர்கள், மனிதர்கள் அனைவரும் அங்கு வந்து கூடிவிட்டார்கள். இதனால் பூமி நிலைகுலைந்து, வட திசை தாழ்ந்து, தென் திசை உயர்ந்து தடுமாற்றம் உண்டாகிவிட்டது. பூமியை பழைய சம நிலைக்குக் கொண்டு வரும் பொருட்டு சிவபெருமான் அகஸ்தியரை அழைத்து, “முனிவரே! நீர் பொதிகை மலைக்குச் செல்வீராக. அப்போது தான் பூமி சம நிலையடையும். என் திருமணமும் தடங்கலின்றி நிறைவேறும்” என்றார்.

அகஸ்தியர் அதற்கிசைந்து புறப்படும்போது, “தங்களுடைய திருமணத்தைப் பாராமல் போகிறேனே, அதற்கு என்ன பரிசு தரப்போகிறீர்கள்” என்று கேட்டார்.

“இதோ தமிழைத் தருகிறேன். மற்றெதிலும் காணாத ஆனந்தத்தை அதில் நீ காண்பாய்” என்றார் இறைவன்.

“நீண்ட தமிழால் உலகை நேமியின் அளந்தான்” என்று கம்பர் அகஸ்தியரைப் போற்றுகிறார்.

அகஸ்தியர் தெற்கு நோக்கிச் சென்றபோது விந்திய மலை உயர்ந்து நின்று வழி மறித்தது. அகஸ்தியர் அதன்மேல் ஏறி நின்று அதை அமுத்தியபோது அம்மலை அமுங்கிவிட்டது. இந்த நிகழ்ச்சியை, “நாகமது நாகமுற நாகமென நின்றான்” என்கிறார் கம்பர்.

நாகம் என்ற சொல்லுக்கு மலை, நாகலோகமாகிய பாதாளம், யானை என்னும் மூன்று பொருள்கள் உண்டு. இம்மூன்று பொருள்களையும் ஒரே வரியில் அமைத்துப் பாடினார் கம்பர்.

அகஸ்தியர் பொதிய மலையைத் தன் இருப்பிடமாகக் கொண்டு தவத்திலும் தமிழாராய்ச்சியிலும் ஈடுபட்டார்.

லோபா முத்திரை

அம்பிகையின் பிரிய பக்தையான லோபா முத்திரை அகஸ்தியரின் மனைவி. “என் பிரிய பக்தையின் கணவர். ஆகவே அவருக்கு என் பிரபாவங்களை உபதேசியும்” என்று தேவியே ஹயக்ரீவருக்கு கூறினாள்.

அகஸ்தியருடைய தந்தை ஒருநாள் கனவில் தோன்றி, “நீ இல்லறத்தை மேற்கொண்டு புத்திரப்பேறு அடையாவிட்டால் நம் குலம் அழிந்துவிடும்” என்று கூறினார். அதன்பேரில் அகஸ்தியர் நகுமணம் செய்துகொள்ள விரும்பினார். உலகில் அப்போதிருந்த கன்னிப் பெண்களை எல்லாரையும் ஞான திருஷ்டியால் பார்த்தார். எல்லாப் பெண்களும் குறைகள் உள்ளவர்களாகவே இருந்தார்கள்.

தாம் மணந்துக் கொள்ளக்கூடிய குறையேயில்லாத பெண் பிறப்பதற்காக அகஸ்தியர் பல ஆண்டுகள் தவம் புரிந்தார். அதன்பலனாக ஒரு ராஜவுக்கும் ஒரு ராணிக்கும் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. அது லோபம் (குறை) எதுவும் இல்லாத குழந்தையானபடியாலே லோபா முத்திரை என்று அதற்குப் பெயரிட்டார்கள். அந்தப் பெண் பருவமடைந்ததும் அவளை மணம் செய்துக்கொண்டு அகஸ்தியர் பொதிகை மலைக்கு போனார். பன்னிரண்டு வருஷங்கள் இருவரும் தவ வாழ்க்கை நடத்தினர். பின்னர் அவள் இல்லறத்துக்கு தகுதியாகிவிட்டாள் என்பதை அகஸ்தியர் அறிந்து தன் கருத்தை வெளியிட்டார்.

அவள், “நான் அரசகுமாரி. இல்லறம் நடத்துவது என்றால் அரசன்மனை, ஆடை ஆபரணங்கள். தங்கக்கட்டில், பஞ்சணை

மெய்யை இது சுகபோகப் பொருள்கள் எனக்கு வேண்டும். இல்லாவிட்டால் உங்கள் விருப்பத்துக்கு இணங்கமாட்டேன்” என்றார்.

“காட்டில் வாழும் முனிவனாகிய நான் நீ கேட்கும் சுகப் பொருள்களுக்கு எங்கே போவேன்?” என்றார் அகஸ்தியர்.

“என்னை மணந்துக் கொண்டபோது அதைப்பற்றி நீங்கள் யோசித்திருக்க வேண்டும்” என்றாள் லோபா முத்திரை.

அகஸ்தியர் பல தேசத்து அரசர்களிடம் சென்றார். “இவ்வளவு பொருள்களை உமக்குத்தர நாங்கள் ஜனங்கள் மீது புது வரி போட்டு சரிக்கட்ட வேண்டும்” என்று அவர்கள் கூறினார்கள் ‘அப்படியானால் வேண்டாம்’ என்று கூறிவிட்டு அகஸ்தியர் திரும்பினார். பின் தன் ஞான சக்தியால் தன் மனைவி கேட்ட பொருள்களைக் கொண்டுவந்து கொடுத்து இல்லறம் நடத்தினார். அகஸ்தியரை அம்பிகை பக்தராக மாற்றியதே லோபா முத்திரை தான்.

பொதிகை மலை உச்சியில் பாபநாசம், கல்யாணி தீர்த்தத்திற்கு மேலே ஐயாயிரம் அடி உயரத்தில் இன்னும் அகஸ்தியர் மலை என்ற பெயர் கொண்ட சிகரம் இருக்கிறது. அங்கிருந்து பார்த்தால் மூன்று கடல்களும் தெரியும். ஆனால் அங்கு செல்ல நல்ல பாதை இல்லை.

லலிதா சுகஸ்ரநாம பாஷ்ய கர்த்தா

ஸ்ரீ பாஸ்கரராயர்

தேவி உபாசகர்களில் தலைசிறந்து விளங்குபவர் ஸ்ரீ பாஸ்கர ராயர்.

மகாராஷ்டிரத்தில் 1690-ல் பிறந்தவர் இம் மகான். (தந்தை கம்பீரராயர், தாய் கோனும்பிகா). இவருக்கு காகியில் ஏழாவது வயதில் உபநயனம் நடைபெற்றது. சரஸ்வதி உபாசனா மந்திரத்தை உபதேசமாகப் பெற்று மேதையாக விளங்கி அச்சிறு வயதிலேயே காகி மன்னனின் அபிமானத்திற்கு பாத்திரமானார். கங்காதர வாஜபேயி என்பவரிடம் தர்க்க சாஸ்திரம் பயின்றார். ஆனந்தி என்ற மங்கையை மணந்தார். பிறந்த குழந்தைக்கு பாண்டிரங்கன் எனப் பெயர் வைத்தார்.

தேவி பாகவதத்தில் லயித்துப்போன பாஸ்கரராயருக்கு தேவி உபாசனையில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கலாயிற்று. அதில் பூர்ணத்துவம் அடைய விடும்பி சிவத்த சக்லர் என்ற ஸ்ரீ வித்தை உபாசகரை நாடி தீக்ஷை பெற்றார். தீக்ஷா நாமம் பாஸுராநந்த நாதர். தன் மனைவிக்கும் ஸ்ரீ வித்யை உபதேசம் செய்து வைத்தார்.

காசி மாநகரத்தில் வசித்த தேவி உபாசகர்களுக்கெல்லாம் தலைவராகி வாமாசார சம்பந்தாயத்தை வழுவாது கடைப்பிடித்து சக்தி வழிபாட்டில் மேன்மையுற்றிருந்த பாஸ்கரராயரை சில பண்டிதர்கள் வாதுக்கு அழைத்தனர்.

அச்சமயம் பாஸ்கரராயர் தலைமையில் அங்கே ஒரு மஹா யாகம் நடைபெற்றது. வாதம் செய்ய வந்த பண்டிதர்களிடம் ருங்குமானந்த நாதர் என்பவர், “நீங்கள் தோல்வியடைவது உறுதி. உங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லுபவர் பாஸ்கர ராயர் அல்ல. அவர் தோள்மீது அமர்ந்திருக்கும் அம்பிகைதான் பதில் சொல்கிறாள்” என்று எச்சரித்தார்.

கிருஷ்ண நதி தீரத்தில் இல்லறம் நடத்தி வந்த பாஸ்கர ராயரை காவிரி தீரத்திற்கு வந்து வசிக்குமாடி அழைத்து அவருக்கு ஒரு கிராமத்தை தானமாக வழங்கினான் தஞ்சை அச்சன். காவிரியின் வட கரையில் உள்ள பாஸ்கரராயபுரமே அது.

தமது சாஸ்திரீய நெறி வாழ்க்கைக்கு உதவி செய்யவேண்டி கல்வி கேள்விகளில் சிறப்புற்று விளங்கிய பதினேழு பிராம்மண குடும்பங்களுக்கு தன் சொத்தைப் பிரித்து மான்யமாக வழங்கிய பின் திருவிடைமருதூருக்கு தன் வாசஸ்தலத்தை மாற்றிக் கொண்டார்.

அங்கு நிகழ்ந்த ஒரு சம்பவம் அவருடைய தேவி உபாசனையின் மகிமையை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்தது. சந்நியாசி ஒருவர் அவ்வழியே நடந்து போகும்போது அதை சிறிதும் லட்சியம் செய்யாமல் காலை நீட்டிய வண்ணம் இவர் திண்ணையில் சாய்ந்துக் கொண்டிருப்பது வழக்கம்.

தமக்குரிய மரியாதையைத் தராதது குறித்து அந்த சந்நியாசி பாஸ்கரராயரை குறைகூறி ஊர் ஜனங்களிடம் புகார் செய்தார். “இல்லறம் துறவறம் ஐரண்டுமே தர்மத்தின் சார்பு கொண்டது. என் தர்மத்தை நான் கடைப்பிடித்தேன். அதற்கு நானாக நான் செய்திருந்தால் இத்துறவி சிரம் பெடித்து மாண்டுபோயிடுபார் என்று சொல்லிவிட்டு அத்துறவியின் தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை வைத்து நமஸ்கரித்தார். உடனே தண்டமும் கமண்டலம் சூக்கல் சூக்கலாகி சிதறின. துறவி தேவியை தம் எதிரில் இருப்பதாக பாஸ்கரராயரை நமஸ்கரித்தார்.

அற்புதங்கள் பல நிகழ்ந்தி ஆன்மீகத்தை வளர்த்து தூய தெய்வீக வாழ்க்கையின் சுகரமாகத் திகழ்ந்தவர் அவர் தேவி உபாசகர்களின் கண்களில் ஒன்று தேவி, மற்றொன்று பாஸ்கரராயர்.

பாஸ்கரராய புரத்திலுள்ள ஆனந்தாலி சமேத ஸ்ரீ பாஸ்கரேஸ் வரர் ஆலயம் தேவி உபாசகர்களின் ஸ்ரீ சக்ரமாகவும் சிந்தாமணி க்ரஹமாகவும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தேவி தந்திரம் என்பது ஒரு பெரிய கடல். அதில் புகுந்து விளையாடியவா பாஸ்கரராயர். அவர் ஸ்ரீ லலிதா சகஸ்ரநாகத்திற்கு பாஷ்யம் எழுதுமபோது பல இடங்களில் அத்வைத சித்தாந்தங்களை வாரி வழங்குகிறார்.

முடிவுரை

மகாராணியானால் என்ன?

நமக்கு அன்னைதானே!

வாத்ஸல்ய ஸஹிதா தேனு : யாதவத்ஸமனு வ்ரஜேத்
ததானு கச்சேத் ஸா தேவீ ஸ்வபக்தம் சரணாகதம் !

“மில்லிக்கு பாச்சா என்றாலும் தல்லிக்கு பிட்டா” தானே என்று தெலுங்கில் ஒரு வசனம் உண்டு. மில்லிக்கு ராஜவாக இருக்கலாம் ஆனால் அவன் அம்மாவிற்குப் பிள்ளைதானே அம்பிகை மகாராணியாக இருக்கலாம். ஆனால் நமக்கெல்லாம் அன்னைதானே! அவனையே சரணம் என்றடைந்து விட்டால் அம்பிகை கன்றைவிட்டு பிரியாத பசுபோல வாத்ஸல்யத்துடன் அனுக்கிரஹித்து ஷிப்பாள்.

அண்ட சண்ட சராசரங்களுக்கும் அம்பிகை மகாராஜ்ஞியாக மட்டுமில்லாமல் அவ்யாஜ கருணாமூர்த்தியாகவும், ஜகன்மாதாவுமாக இருக்கிறபடியால் அவளது குழந்தைகளாகிய நமக்கு எப்படி உபாசித்தாலும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு நமக்கு அனுக்கிரகம் நிச்சயம் செய்வாள். ஆனால் உள்ளன்போடும் பக்தியோடும் உபாசிப்பதே முக்கியம்.

ஜாதேந வாஸன விதிம் ந ஜபக்ரமம் வா ந்யாஸம் ந
வார்ச்சன விதிம் தவ தேவீ நூநம் |
வத்ஸம் ஜுகுப்ஸித பஹுர்ரிய மம்பரக்ஷ
வாத்ஸல்ய மாத்ரம் அவலம்ப தயாம்புராஸே ||

மந்திரங்களை சொல்வதற்கு சாதனமாக சொல்லப்படும் ஆசன முறைகளையோ ஜபம் செய்யும் வழிமுறைகளையோ மாத்ருகா நியாஸ முறைகளையோ உன்னை பூஜிக்கும் விதிமுறைகளையோ நான் அறியவில்லை.

நல்ல காரியங்கள் செய்வதால் ஏற்படக்கூடிய புண்ணியங்கள் எதுவும் என்னிடம் இல்லை. நீ என் தாய். குழந்தை அறியாமல் செய்த விஷயத்தையும் தவறுகளையும் வாத்ஸல்யத்தினால் மன்னித்துக் காப்பாற்றுவாயாக.

அம்பிகை ‘ஷிப்ர பிரஸாதினி, சீக்கிரமாக சந்தோஷமடைபவள். அதனால்தான் அவளை “ஸுகாராத்யா” “ஸுலபாகதி” என்கிறோம். சகலவிதமான பிரயாச்சித்தத்திற்கும் அம்பாளுடைய பாதஸ்மரணம் ஒன்றே வழி! சுபம்.



அன்பே சிவம்!

பிரதிபா வெளியீடுகள்

மக்கள் உய்வதற்கான 'நஜன்'
அளிக்கும் தெய்வீகக் கணிகள்

ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரி

தசாவதார தத்துவம்

ஆத்ம குஹா சிதானந்த மயம்

ஸ்ரீ சண்டி சப்த சகி

ஹரி ஹர அம்ச ஆசார்யர்கள்

ஸ்ரீ தத்தாத்ரேய விஜயம்

ஸ்ரீ சாமுண்டஸ்வரி

நமசிவாய வாழ்க

மீனாக்ஷி திருவிளையாடல்

கணபதி ஹருதயம்

வரலக்ஷ்மி தாயே வருக! வருகவே!

கண் கண்ட தெய்வம் கருபாரி

திப தரிசனம், ஸ்ரீ நவ துர்க்கா

விளை தீர்க்கும் விநாயகர்

பாராயண மாலா

வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்

ஏழுமலை ஆண்டவன்

உலக மகா புருஷர்கள்

தேவி புவனேஸ்வரி, ஸ்ரீசக்தி நாயகிகள்

ஏன் பள்ளி கொண்டார் ?

முருக தரிசனம், குரு தத்துவம்

துர்க்கா பரமேஸ்வரி, ஜகன்மாதா லலிதா

தமிழர் பண்டிகைகளும் பண்பாடும்

பாவை உணர்த்தும் தத்துவங்கள்

முக பஞ்ச சகி, லக்ஷ்மி கடாக்கம்

சுவாமியே சரணம் ஐயப்பா

கருணை காமாட்சி, அன்னை பராசக்தி

வாக்தேவி வைபவம், ஸ்ரீ தேவி காயத்ரி

மற்றும் அடுத்தடுத்து வெளிவரும்

புத்தகங்களினைத்தும்

சிங்கப்பூரில் கிடைக்குமிடம் :

கலைமகள்

புத்தக நிலையம்

113, சிராங்குடன் சாலை, சிங்கப்பூர்-8

தொலைபேசி எண்: 2932921

ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம :
 ஓம் ஸ்ரீ மாத்ரே நம :

பூஜைக்குரிய தெய்வீக சாதனங்கள்

ஸ்ரீ சிருங்கேரி சாரதா பீட ஸ்ரீ மகா சந்நிதானம் அவர்கள் அனுக்ரகித்து ஸ்ரீமுகம் வழங்கியது. சாஸ்த்ரோக்தமாக தயார் செய்யப்பட்டது.

பூஜையில் வைக்கும் ஸ்ரீ மகா மேரு, ஸ்ரீசக்ரங்கள்

ஸ்ரீ மகா மேரு (பஞ்சலோகம்) $2\frac{1}{2}'' \times 2\frac{1}{2}''$ விலை ரூ. 325/-

ஸ்ரீ சக்ரம் (பஞ்சலோகம்) $2'' \times 2''$ விலை ரூ. 75/-

ஸ்ரீ சக்ரம் (காப்பர்) $3'' \times 3''$ விலை ரூ. 35/-

மகான் ஸ்ரீ தத்தாத்ரேயர் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட கண் திருஷ்டி மகா சக்ரம் : வீடு, வியாபார ஸ்தலம், தொழிற்கூடம் இவைகளில் வைத்தால் வியாபார விருத்தியும் உண்டாகும். மேலும் பிறரால் ஏற்படும் தொல்லைகள், எதிர்ப்புகள் ஆகியவற்றை முறியடிக்கக் கூடியது. பஸ், லாரி, ஸ்கூட்டர் இவைகளில் வைத்தால் விபத்துக்கள் நேரிடாமல் பாதுகாக்க வல்லது. இதன் விலை ரூ. 30-00.

உடலில் அணியும் வெள்ளி டாலர்

ஒருபுறம் சக்ரம் மறுபுறம் தத்தாத்ரேயர் உருவம் பொறிக்கப் பட்டது. இதன் விலை ரூ. 25-00.

விவரக பிராப்தி டாலர் : நீண்ட நாட்களாக தடை ஏற்பட்டு இருக்கும் பெண்களுக்கோ, ஆண்களுக்கோ இதை அணிந்த 108 நாட்களுக்குள் விவாகம் நடக்கவல்லது. நட்சத்திரம் எழுதி அனுப்பினால் பூஜையில் வைத்து பிரசாதத்துடன் டாலர் அனுப்பப்படும். இதன் விலை ரூ. 30 00. மற்றும் இதர சாதனங்கள் தேவைப்படுவோர் எங்களது கேட்லாக்கை இலவசமாக பெற்று பயன் அடையலாம்.

விலாசம் : விஸ்வகர்மக்கு S. T. முருகபூஷணம்

ந வ ச க் தி நி லை ய ம்

96/1, லாயிட்ஸ் சாலை, ஸ்டேட் பாங்க் எதிரில் (கோபாலபுரம்)

சென்னை-600 086. (போன் : 812013)

எங்கள் லட்சியம் : லோகா சமஸ்தாஸ் சுகிதே பவந்து

பிரதிபாவின்**தேவி புத்தகங்கள்**

1	ஸ்ரீசுக்ர நாயகிகள்	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 5 00
2	ஜகன்மாதா லலிதா	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
3	சக்தி பிரபாவம்		ரூ. 3 00
4	ஸ்ரீசண்டி சப்தசதி	விளக்கம் மட்டும்	ரூ. 3 00
5	„ ஹோம விதானத்துடன்		ரூ. 8 00
6	துர்க்கா பரமேஸ்வரி	(3ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
7	மீனாக்ஷி திருவிளையாடல்		ரூ. 3 00
8	கருணை காமாக்ஷி	(3ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
9	தேவி புவனேஸ்வரி	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
10	வாக்தேவி வைபவம்	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 3 00
11	தேவி காயத்ரி		ரூ. 6 00
12	லக்ஷ்மி கடாசுஷம்	(4ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
13	வரலக்ஷ்மி தாயே வருக வருகவே		ரூ. 4 00
14	முக பஞ்ச சதி	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 3 00
15	அன்னை பராசக்தி	(4ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
16	கண்கண்ட தெய்வம் கருமாரி		ரூ. 4 00
17	ஸ்ரீ நவதுர்க்கா	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 4 00
18	திபதரிசனம்	(2ம் பதிப்பு)	ரூ. 3 00
19	ராஜராஜேஸ்வரி		ரூ. 4 00
20	ஸ்ரீசண்டி ஹிருதயம்		ரூ. 3 00
21	சிருங்கேரி சாரதா	}	வெளிவரவிருக்கிறது
22	காமகலா கமலாம்பிகா		

**பிரதிபா
பிரசுரம்**

39





ஒவ்வொன்றும்
ஒரு தெய்வீகக்
கனி!



ஆசிரியர் :

ஸ்ரீ வித்யா ஞான பாஸ்கரா

“நஜன்”

வெளியீடுகள்

எதிர்பாருங்கள்

பெண்களுக்கான சிறப்பு நூல்கள்.

1. திர்க்க சுமங்கலி பவ
2. கல்யாணமே வைபோகமே
3. கர்ப்ப ரகசை
4. குழந்தையும் தெய்வமும்

(சர்வதேச குழந்தைகள் ஆண்டில் விசேஷ வெளியீடு)



★ கரசி-கங்கா-சேது யாத்திரை

மஞ்சக்குடி ஸ்ரீ ராஜகோபால சாஸ்திரிகள்
முகவுரையுடன்

★ நவக்கிரகங்கள் வரலாறும் வழிபாடும்

உலகப் புகழ் பெற்ற ஜோதிஷ நிபுணர்
பெங்களுர் B. V. ராமன் முகவுரையுடன்.

விவரங்களுக்கு :

பிரதிபா பிரசுரம்

39, ஆடம் தெரு, மைலாப்பூர், சென்னை - 600004

Phone : 74720